



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

ARTE Y CULTURA

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

CASUÍTICAS II
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
Arte y Cultura

Capacitador : Amiel Villegas



12 Después de leer la reseña, Sofía, una de las estudiantes, dice lo siguiente: “Profesor, me parece que esta obra es muy pesimista porque solo dice cosas feas y malas de la ciudad de Lima y del personaje Superchaco. ¿Por qué nos ha mostrado esta obra? ¿Qué puede aportar una obra tan negativa?”. Después de agradecer a Sofía por su aporte, ¿cuál de las siguientes alternativas es la respuesta más pertinente para favorecer que la estudiante reflexione sobre el propósito de la obra?

a “Sofía, me parece que los aspectos negativos que se indican en la reseña señalan problemas reales de la sociedad peruana. Seguramente todos conocemos a alguien que se parece al Superchaco y, algunas veces, nos portamos como él. Para solucionar un problema, primero es necesario identificarlo. Lo que el autor quiere es cuestionar al público, hacerlo reflexionar”.

b “Sofía, ¿acaso tú te sientes aludida por las cosas negativas que se señalan en la reseña? ¿Alguna vez te has comportado como el Superchaco? ¿Qué tipo de personas podrían verse reflejadas en lo descrito? ¿Cómo deberían reaccionar al ver esta obra? ¿Por qué? Entonces, el propósito del artista es denunciar los problemas de nuestra sociedad, ¿estás de acuerdo?”.

c “Sofía, cuéntenos un poco más, ¿por qué dices que la obra te parece pesimista? ¿Tiene algo de cierto lo que dice la reseña sobre la ciudad de Lima? ¿Cuál crees que fue la intención del artista al crear a este personaje? ¿Por qué lo dices? ¿Qué efecto quiso producir en el público? Entonces, ¿cuál puede ser el aporte de una obra como esta a la sociedad peruana?”.

13 El docente solicita a los estudiantes que comenten qué aspectos de la pintura de Fernando Gutiérrez les han llamado más la atención. Tres estudiantes responden. ¿Cuál de ellos evidencia una apreciación NO solamente formal de la obra?

a Luis dice: “Profesor, a mí lo que más me ha llamado la atención es cómo el artista ha hecho su dibujo con muchos detalles; por ejemplo, los ojos del personaje y la comida parecen de verdad, son muy realistas”.

b Indira dice: “Profesor, a mí lo que me gusta es cómo el artista junta en su dibujo cosas que no tienen nada que ver. Es como si fuera irónico con los superhéroes y con la gente que vive en Lima”.

c José dice: “A mí me parece interesante cómo el artista ha dibujado un montón de objetos de distinto tipo en un espacio tan pequeño y ha agregado letras chinas para acompañar todo”.

14) El docente comenta a los estudiantes que el Superchaco no es un superhéroe convencional, sino que, más bien, es lo que algunos llaman “antihéroe”. ¿Cuál de las siguientes actividades es más pertinente para que los estudiantes comprendan las diferencias entre los superhéroes y los antihéroes?

a Entregar a los estudiantes varias definiciones de los términos “superhéroe” y “antihéroe” para que ellos las analicen y encuentren las diferencias entre ellas; luego, pedirles que escriban su propia definición de ambos términos.

b Dar a los estudiantes varios ejemplos de superhéroes y antihéroes conocidos por ellos y solicitarles que hagan un cuadro comparativo con las diferencias entre ambas categorías, y al final pedirles que escriban su propia definición de “antihéroe”.

c Leer a los estudiantes una definición de “antihéroe”, para que ellos la contrasten con su noción de superhéroe y encuentren las diferencias de significado entre ambos términos; finalmente, pedirles que escriban su propia definición de “antihéroe”.

15) Los estudiantes han construido la siguiente definición del término “antihéroe”:

“Un antihéroe es el protagonista de una historia que es todo lo contrario de lo que es un superhéroe. No es noble, ni tiene poderes, ni está siempre buscando el bien de los otros. A veces este tipo de personaje es utilizado en historias para criticar cosas que suceden en la sociedad”.

El docente desea proponer una actividad creativa en la cual los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento crítico utilizando los conceptos aprendidos en la unidad. ¿Cuál de las siguientes actividades es más pertinente que proponga el docente?

- a Pedir a los estudiantes que cada uno reflexione sobre cuáles son sus principales defectos y que cree un antihéroe que resalte sus aspectos personales más negativos de manera irónica; luego, pedirles que le pongan un nombre sarcástico, que diseñen su vestimenta y expongan su trabajo ante sus compañeros.
- b Dividir a la clase en grupos y pedirles que analicen las principales virtudes y defectos de los jóvenes de su generación; luego, proponerles que diseñen un superhéroe y un antihéroe basados en su análisis, y que describan sus principales características frente a sus compañeros de clase.
- c Solicitar a los estudiantes que elijan una persona real a la que admiren y a una persona que conozcan que no les caiga bien; luego, pedirles que representen a estas personas como superhéroe y antihéroe respectivamente, y que señalen sus principales virtudes y defectos en una exposición frente a sus compañeros.

16) Observe la siguiente fotografía y responda la pregunta.



Teniendo en cuenta la composición fotográfica, ¿cuál de las siguientes alternativas es una línea implícita?

- a La dirección de la mirada de Óscar Avilés.
- b Las cuerdas de la guitarra que toca Óscar Avilés.
- c La línea vertical de color negro detrás de Óscar Avilés.

Extraído de “Revive los mejores momentos de los 90 años de Oscar Avilés” (2014). Andina.

17) Lea la siguiente descripción y responda la pregunta.

Durante el siglo XIX, el pintor costumbrista Pancho Fierro representó en sus acuarelas a realidad limeña de aquel entonces. A continuación, se muestra una de sus acuarelas, que representa una danza que se ejecutaba en el Perú:

¿A qué danza hace referencia la acuarela?

- a Zamacueca
- B Marinera
- C Landó



18. ¿En qué se diferencia el vestuario del varón que baila marinera estilo mochero del vestuario de los bailarines de otros estilos de marinera del norte peruano?

- a No utilizan sombrero ni pañuelo.
- b Cargan siempre una alforja en el hombro.
- c Usan el pantalón remangado y no usan zapatos.

19 En la clase siguiente, la docente les pide a los estudiantes que presenten la reseña de la danza que han investigado, y David, uno de los estudiantes, dice lo siguiente: “Yo encontré en internet el video de una danza que me gustó mucho. Es una danza de los pueblos aymaras, y en sus pasos muestra la labor realizada por las hilanderas y los tejedores. Esta danza es ejecutada durante la festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno, y muestra nuestra riqueza folklórica, además de difundir la importancia de la textilería en el Perú”.

¿A cuál de las siguientes danzas corresponde lo descrito por David?

- a Sikuris de Taquile.
- b Llamerada.
- c Kullawada.

20 Diana, otra estudiante, deseosa de participar, levanta la mano y dice: “Profesora, la mayoría de los salones presentan danzas de la sierra; yo propongo que mejor bailemos esta danza de la selva. Le leo mi reseña: Es una danza que se baila en el departamento de San Martín, es ágil y divertida porque en sus pasos muestra la alegría de los pobladores del barrio el Huayku. Con respecto a la vestimenta, las mujeres llevan pañuelos de varios colores encima de sus faldas, y también cintas de muchos colores encima de sus cabellos sueltos. Esta danza muestra las costumbres de una comunidad de la selva”.

¿A cuál de las siguientes danzas se refiere Diana?

- a Cholones de Rupa Rupa.
- b Carnaval de Lamas.
- c Io Patatí.

21. Esther, otra estudiante, pide la palabra y comenta lo siguiente: “Profesora, hay que bailar Pallas de Cajatambo, que es una danza que se baila en la provincia de Cajatambo, acá en el departamento de Lima. Les he preguntado a mis compañeros y solo tres conocen esta danza... Además, esta danza es muy bonita, yo la he bailado con mi familia”.

Tomando en cuenta la sugerencia de Esther, ¿cuál de las siguientes posibles intervenciones de la docente está alineada en mayor medida con el enfoque intercultural?

- a “Chicos, para poder valorar nuestra cultura lo primero es conocerla, y las danzas son parte importante de ella. Sobre todo si se trata de una danza de nuestra propia región. Conocer nuestras manifestaciones culturales es importante para construir nuestra identidad nacional”.
- b “A ver chicos, ¿cuántos conocen otras danzas de Lima? ¿Conocen la danza Pastoras de Yauyos? ¿Y la danza Pallas de Laraos? ¿Y el Son de los Diablos? ¿Y la Polka limeña? Para la próxima clase les pido que por favor realicen una pequeña investigación sobre alguna de estas danzas”.
- c “A ver, ¿quiénes más conocen las Pallas de Cajatambo? ¿Nos contarían más sobre esta danza? ¿Cuándo la han bailado? ¿Con quiénes? ¿Cómo era la música? ¿Cómo era la vestimenta? ¿Alguien desea hacer alguna pregunta a sus compañeros? ¿Se animarían a enseñarnos algunos pasos?”.

Lea la siguiente situación y responda las preguntas 22, 23 y 24.

Los estudiantes están ensayando la danza Shacshas de Huaraz, que es muy intensa y requiere mucho esfuerzo físico. Antes de los ensayos, el docente de Arte y Cultura siempre realiza el calentamiento corporal con sus estudiantes para lograr que estén predispuestos tanto física como emocional y mentalmente para bailar y, luego de los ensayos, realiza ejercicios que favorecen la vuelta a la calma

22. En el contexto descrito, ¿cuál de las siguientes actividades es adecuada como calentamiento corporal?

- a Indicar a los estudiantes que realicen movimientos suaves, como rotaciones, flexiones y estiramientos, empezando por la cabeza hasta llegar a los pies, mientras dirigen su atención a cada parte de su cuerpo y su respiración; luego, trotar ligeramente por el espacio e ir aumentando la velocidad paulatinamente.
- b Colocar una música suave para que los estudiantes se preparen mentalmente y se concentren en su respiración y en los latidos de su corazón, sintiendo cómo la sangre fluye por todo su cuerpo; luego, pedirles que dirijan su atención a cada parte de su cuerpo y repasen mentalmente los movimientos que van a realizar durante la danza.
- c Realizar competencias de carreras entre los estudiantes, indicándoles que partan al mismo tiempo y que corran alrededor del patio durante cierta cantidad de veces; luego, pedirles que se detengan y presten atención a las sensaciones que experimenta su cuerpo, los latidos de su corazón y su respiración, y terminar con estiramientos y ejercicios de respiración.

23. Tomando en cuenta solo el aspecto físico, ¿por qué es importante realizar el calentamiento corporal antes de ensayar la danza?

a Porque permitirá que el cuerpo de los estudiantes se active de manera progresiva para ejecutar movimientos intensos durante el ensayo.

b Porque si los estudiantes no calientan previamente, los músculos no tendrán la tonicidad suficiente y en el futuro podría disminuir su masa muscular.

c Porque de esa manera el docente se asegura de que los estudiantes no sufrirán esguinces y luxaciones durante el ensayo.

24 ¿Cuál de las siguientes secuencias de acciones es adecuada para que los estudiantes vuelvan a la calma luego del ensayo de danza?

a Los estudiantes se echan en el piso, cierran los ojos e imaginan que son árboles y que el viento roza sus hojas, mientras respiran profundamente; luego, realizan estiramientos y ejercicios de relajación.

b Los estudiantes ejecutan un último ensayo de la danza con mucha intensidad; luego, hacen un alto y se hidratan mientras descansan sentados en el piso; luego de recuperarse, realizan estiramientos y ejercicios de relajación.

c Los estudiantes disminuyen poco a poco la velocidad y fuerza de los pasos de danza; luego, caminan por el espacio y terminan con estiramientos y ejercicios de relajación, enfocando su atención en cada parte de su cuerpo

25. ¿Cuál de las siguientes actividades es más adecuada para promover el desarrollo de la conciencia corporal en los estudiantes?

- a Proponer a los estudiantes colocar una cuerda larga en el piso para que, al ritmo de una melodía, caminen sobre ella, poniendo un pie delante del otro sin dejar espacio entre ellos y evitando salirse de la línea trazada por la cuerda.
- b Indicar a los estudiantes que caminen por el espacio haciendo rebotar una pelota con las manos al pulso de una melodía y, cada cierto tiempo, indicar con una palmada que se detengan y dejen de rebotar la pelota hasta que el docente dé otra palmada.
- c Solicitar a los estudiantes que se recuesten sobre el piso con los ojos cerrados y que realicen respiraciones profundas mientras imaginan cómo el aire que inhalan recorre todo su cuerpo; luego, pedirles mover muy lentamente cada parte de su cuerpo.