



GRUPO  
**DOCENTE PERÚ**  
ALCANZANDO EL ÉXITO

# COMUNICACIÓN

PREPARACIÓN  
**EXAMEN DE  
ASCENSO  
2023**

**CASUÍSTICA – ASCENSO DE NIVEL – ESPECIALIDAD:**  
**COMUNICACIÓN – SECUNDARIA**

**01.** Como parte de la planificación, un estudiante elaboró un esquema de ideas para escribir su carta. Dicho estudiante le ha pedido al docente que lo ayude con la revisión del esquema.

**La importancia de los espacios públicos para los vecinos**

I. SALUDO

II. PRESENTACIÓN

III. CUERPO

1. Espacio para más casas
2. Instalación de más mercados
3. La función de los espacios públicos
  - Deportes individuales y colectivos
  - Elaboración de murales coloridos
  - Mejor apariencia de la localidad

IV. CIERRE

V. DESPEDIDA Y FIRMA

El docente busca que el estudiante mejore por sí mismo el cuerpo de su esquema, de modo que la información que escriba le permita lograr su propósito. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

- a) Solicitar al estudiante que explique qué información desarrollará con las dos primeras ideas del cuerpo de su esquema. Luego, indicar que puede incluir estas ideas en la presentación, de modo que ayuden a problematizar el tema de su carta.
- b) Indicar al estudiante que la tercera idea del cuerpo del esquema es apropiada para lograr su propósito y que las dos primeras no abordan la importancia de los espacios públicos. Luego, sugerir que prescinda de estas dos ideas al escribir su carta.
- c) Preguntar al estudiante qué mensaje quiere comunicar con su carta. Luego, pedir que explique si las dos ideas iniciales del cuerpo, tal como están, podrían contribuir a que el lector identifique por qué se deben recuperar los espacios públicos.

**02.** El docente les solicita a los estudiantes que lean un fragmento extraído de una de sus cartas y mencionen qué función cumplen los dos puntos. A continuación, se presenta dicho fragmento:

*Los espacios públicos son importantes porque contribuyen a la convivencia entre los ciudadanos de diversas maneras: estimulan que las personas pasemos tiempo juntas, favorecen que compartamos espontáneamente nuestras experiencias o motivan que realicemos actividades recreativas.*

Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Qué estudiante identifica la función de los **dos puntos** en la oración presentada?

- a) Brunela dice: “Pienso que los dos puntos sirven para anunciar que lo que sigue es una consecuencia de la oración anterior”.
- b) Carmen dice: “Creo que los dos puntos indican que la información que viene es la misma que la anterior, pero dicha en otras palabras”.
- c) Andrea dice: “Me parece que los dos puntos se han utilizado para dar ejemplos que ilustren la idea anterior”.

**03.** En plenaria, el docente les propone a los estudiantes revisar juntos las cartas que han escrito. En este contexto, una estudiante lee el siguiente fragmento de su carta:

*Los espacios públicos sirven para que todos los adolescentes se recreen y se distraigan. Por ejemplo, en estos espacios, pueden organizarse actividades deportivas y artísticas para ellos. De nada serviría una cancha y un parque grande si los adolescentes no los usan. En realidad, quizá no solo ellos, los adultos también deben aprovechar los espacios públicos.*

El docente pregunta por la función que cumple el conector **“en realidad”** en el fragmento. Tres estudiantes ofrecen sus respuestas. ¿Qué estudiante identifica la función de dicho conector?

- a) Anel dice: “Yo pienso que ese conector se ha utilizado para expresar de manera más simple la información ofrecida en la idea anterior”.
- b) Carolina dice: “A mí me parece que ese conector ha sido empleado para indicar que lo que sigue es una conclusión de la información anterior”.
- c) Brenda dice: “Creo que ese conector se ha usado para presentar una idea que le da más peso a lo que se dice en las oraciones anteriores”.

Los estudiantes de cuarto grado están desarrollando un proyecto cuyo propósito es concientizar a la comunidad educativa sobre las consecuencias de la discriminación. En este contexto, la docente les ha propuesto recopilar textos sobre el tema. Este es uno de los textos que un estudiante ha compartido con sus compañeros:

*¿Es posible que una película abra un debate sobre la discriminación que padecen las comunidades indígenas? ¿O que permita reflexionar sobre los derechos laborales de, por ejemplo, las trabajadoras del hogar? Cuando se estrenó Roma, película en la que actué en 2018, estos y otros temas empezaron a visibilizarse en mi país, México, y en el resto de Latinoamérica.*

*Roma muestra que, en la sociedad mexicana, se discrimina a muchas personas por su color de piel, etnia, orientación sexual o clase social. Aunque en México casi no se habla de esto, la discriminación es muy real. Según una encuesta de 2017, la mayoría de indígenas considera que aquí se respeta poco o nada los derechos de sus comunidades. Yo he experimentado esa discriminación en carne propia al ver que algunas personas, después de mi nominación al Óscar por interpretar al personaje Cleo (en la película, es una joven indígena trabajadora del hogar), comentaron en redes sociales y en el mundo del espectáculo que una indígena no era una representante “digna” del país. Esto fue difícil de sobrellevar, pero, a la vez, me permitió ser consciente de muchas cosas.*

*Me di cuenta de que Roma se convirtió en una herramienta poderosa para dar visibilidad a las comunidades indígenas. Generó que la sociedad reflexionara sobre la discriminación y allanó el camino para que, por ejemplo, el Congreso mexicano aprobara otorgar derechos laborales (contrato con seguro social, vacaciones, aguinaldo y días de descanso) a dos millones de trabajadoras del hogar.*

*Gracias a mi personaje en Roma, pude identificar que existían varias formas de luchar y todas tienen a la equidad como objetivo ulterior. ¿Acaso las personas no debemos ser tratadas con respeto? ¿No merecemos todas las mismas oportunidades? No es justo que seamos juzgadas por nuestra apariencia y que seamos encasilladas en ciertos roles, y, sobre todo, que nos limitemos nosotras mismas por lo que vemos, leemos o escuchamos.*

*Hoy en día, creo que, a través de Cleo, a través del cine y del arte, muchas personas han encontrado la forma de ser escuchadas, de ser vistas, de ser valoradas. Es el primer paso para que todos nos sumemos a la lucha por los derechos de vivir en un mundo más diverso e inclusivo. Esa, ni más ni menos, es la importancia del arte.*

Adaptado de Aparicio, Y. (2020). Artículo publicado en *The New York Times*. Recuperado el 25 de mayo de 2020 de <https://www.nytimes.com/es/>

**04.** Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtenan información explícita**?

- a) ¿Qué hecho provocó que la autora viviera la discriminación en carne propia?
- b) ¿Por qué la película *Roma* les dio visibilidad a las comunidades indígenas?

c) ¿Qué títulos podrían proponer para englobar el tema principal tratado en el texto?

05. En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes **deduzcan información implícita** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a) En el segundo párrafo del texto, la autora menciona que la “discriminación es muy real”. ¿Comparten esta idea?
- b) Según el texto, el Congreso mexicano otorgó beneficios laborales a las trabajadoras del hogar. ¿Cuáles fueron estos beneficios?
- c) En el texto, ¿qué quiere decir la autora cuando afirma que el objetivo ulterior del arte es la equidad?

06. Tres estudiantes están conversando sobre las ideas del texto que llamaron su atención. ¿Cuál de sus comentarios se ajusta al propósito principal del texto?

- a) “Según la autora, una forma de luchar contra la discriminación es hacer películas que tengan personajes que representen a las diversas comunidades indígenas”.
- b) “La autora quiere que sepamos que el arte nos permite darnos cuenta de la existencia de algunos problemas que nos afectan a todos y que debemos afrontar”.
- c) “La película *Roma* generó un cambio en la sociedad mexicana. Por ejemplo, la autora dice que, mediante una ley, se benefició a muchas trabajadoras del hogar”.

07. Una docente desea que sus estudiantes reflexionen sobre prácticas culturales en el Perú en el marco del enfoque intercultural. Para ello, está planificando una unidad didáctica que aborde la fiesta de carnaval. ¿Cuál de las siguientes acciones es más pertinente para desarrollar esta unidad?

- a) Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval más concurridas del país y su beneficio para la difusión de la cultura peruana.
- b) Diseñar sesiones que aborden las fiestas de carnaval de las comunidades de los estudiantes y su vinculación con los demás carnavales del país.
- c) Diseñar sesiones que aborden la fiesta de carnaval de la localidad de los estudiantes y su nivel de importancia en relación con otras fiestas de carnaval del país.

**08.** Un docente desea promover la participación de los estudiantes en la construcción de normas que favorezcan la convivencia en el aula. ¿Cuál de las siguientes acciones es más pertinente para este propósito?

- a) El docente pide a representantes del aula que revisen las normas de convivencia utilizadas el año anterior. Luego, les solicita que planteen alternativas de mejora a estas normas. Por último, les indica que incorporen sus propuestas a las normas de convivencia del aula.
- b) El docente pregunta a los estudiantes en qué aspectos creen que la convivencia en el aula ha mejorado y en cuáles no. Luego, les pide que planteen metas que les gustaría lograr en su convivencia como grupo. Finalmente, les solicita que propongan normas que ayuden al cumplimiento de esas metas.
- c) El docente evalúa, junto con el resto del equipo de docentes, el estado actual de la convivencia entre los estudiantes. Luego, pide a los estudiantes que determinen qué aspectos de la convivencia en el aula requieren ser mejorados. Sobre esta base, el docente elabora las nuevas normas de convivencia.

**09.** Raúl, un estudiante que presenta ceguera, se ha integrado al grupo de primer grado. A pesar de que se realizó un proceso inicial de sensibilización en el grado, los docentes han notado que los estudiantes evitan incorporar a Raúl en sus actividades. Incluso, un docente ha escuchado a un estudiante decir: “No hagamos grupo con Raúl. Como no ve, pienso que no podrá hacer bien las tareas”.

Ante esta situación, los docentes buscan que los estudiantes cuestionen estereotipos en torno a las personas con ceguera. ¿Cuál de las siguientes actividades es pertinente para este propósito?

- a) Pedir a los estudiantes que, con los ojos vendados, realicen diversas actividades que son cotidianas en la IE como desplazarse en el aula, jugar en el patio, trabajar en equipo, entre otras. Luego, solicitarles que, individualmente, describan cómo se sintieron durante esta experiencia.
- b) Solicitar a los estudiantes que, a partir de la observación del espacio público, identifiquen las condiciones que tienen que enfrentar las personas con ceguera para movilizarse en la localidad. Luego, pedirles que redacten una propuesta que favorezca su desplazamiento con mejores condiciones.
- c) Mostrar a los estudiantes resúmenes de biografías de personas que presentan ceguera y que han contribuido en el campo de la ciencia, del arte, entre otros. Luego, orientarlos en el análisis de las características del entorno que influyeron positiva o negativamente para el desarrollo de estas personas.

Los estudiantes de cuarto grado leerán poesía peruana del siglo XX. En este contexto, el docente ha propuesto que los estudiantes lean algunos poemas de Blanca Varela.

**10.** Los estudiantes han empezado a leer el poema “Ejercicios” de Blanca Varela. Este poema está compuesto de cuatro partes. A continuación, se muestra la primera parte del poema:

I  
Un poema  
como una gran batalla  
me arroja en esta arena  
sin más enemigo que yo  
yo  
y el gran aire de las palabras  
*En Valses y otras falsas confesiones.*

El docente propuso que los estudiantes conversen sobre lo que más les llamó la atención de esta primera parte del poema. Estos son los comentarios que realizaron tres estudiantes:

Fernando: “Es interesante que no se haya usado ningún signo de puntuación en este poema”.

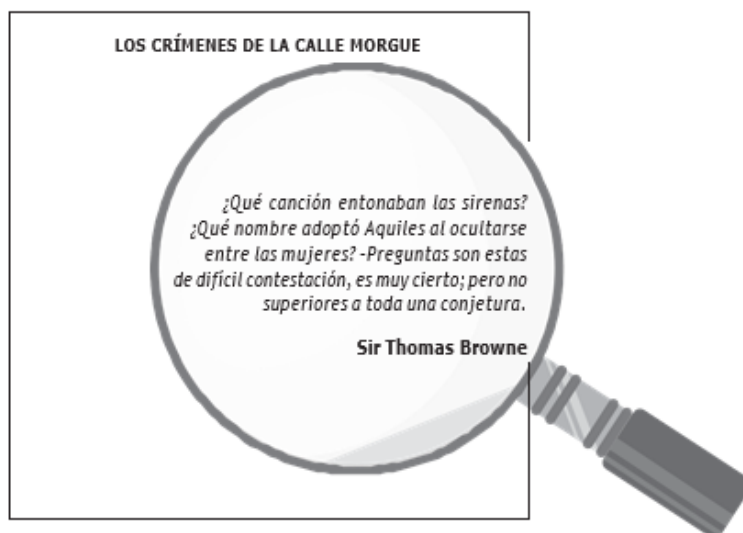
Enrique: “Me gustan mucho los versos ‘sin más enemigo que yo’ y ‘el gran aire de las palabras’”.

Daniel: “Creo que en el poema se habla de que escribir poesía es como un reto difícil para el poeta”.

¿Cuál de los estudiantes ha formulado una interpretación sobre el contenido del poema?

- a) Fernando
- b) Enrique
- c) Daniel

11. En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de cuarto grado leerán cuentos policiales. En este contexto, antes de empezar la lectura de “Los crímenes de la calle Morgue” de Edgar Allan Poe, el docente pide a los estudiantes que lean el epígrafe presentado al inicio del cuento:



El docente busca utilizar el epígrafe como recurso para orientar a los estudiantes en la interpretación del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

- a) Explicarles que este epígrafe sostiene que diversas situaciones, incluso aquellas que son consideradas misteriosas o sobrenaturales, pueden ser explicadas de una manera convincente mediante la razón. Luego, pedirles que identifiquen cómo se demuestra esta idea en el texto.
- b) Pedirles que mencionen qué ideas les surgen al leer el epígrafe y qué función podría tener en el cuento. Luego, al finalizar la lectura, solicitar que expliquen si las anticipaciones que elaboraron sobre el epígrafe se han confirmado o han cambiado luego de realizar la lectura del cuento.
- c) Indicarles que los epígrafes son textos que se emplean para presentar o anticipar una idea que los escritores buscan comunicar en sus textos. Luego, comentarles que, en este caso, el autor emplea este epígrafe como una ayuda que permite comprender el conflicto principal de este relato.

Los estudiantes de cuarto grado van a debatir sobre los aspectos positivos y negativos de los procesos migratorios en el mundo en la última década. En este contexto, la docente les pide que se agrupen de acuerdo con la afinidad de sus opiniones y, luego, definan la postura que quieren defender.

**12.** Durante la planificación de los textos orales, la docente se acerca a uno de los equipos para preguntar sobre su avance. Ella nota que los integrantes de este equipo, únicamente, han considerado leer la información que han recopilado sobre los procesos migratorios, sin establecer su postura al respecto. Ante esto, la docente busca orientar a estos estudiantes en la planificación de sus textos orales.

**¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?**

- a. Preguntar por el objetivo de debatir sobre los aspectos positivos y negativos de los procesos migratorios en el mundo en la última década. Luego, pedir que mencionen sobre cuál de estos aspectos elaborarán sus argumentos. Después, ayudarlos a buscar más fuentes de información que les permitan rebatir los argumentos de los otros equipos.
- b. Indicar que, además de leer información, deben ofrecer argumentos para sostener una postura sobre los procesos migratorios en el mundo en la última década. Luego, comentar que es necesario tratar de refutar la postura que tienen los otros equipos sobre el tema. Después, pedir que elaboren sus argumentos y contraargumentos usando la información que ya tienen.
- c. Mencionar que en el debate se expondrán y discutirán las posturas sobre los procesos migratorios en el mundo en la última década. Sobre esta base, pedir que decidan quién va a iniciar el debate, quién expondrá los argumentos y quién realizará la conclusión de sus intervenciones. Después, solicitar que se pongan de acuerdo sobre estos aspectos antes de intervenir.