



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

COMUNICACIÓN

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

CASUÍSTICA – ASCENSO DE NIVEL – ESPECIALIDAD:
COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Los estudiantes de segundo grado, organizados en equipos, participarán en una feria en la que expondrán información diversa sobre productos naturales típicos de cada región del Perú.

01. Un equipo de estudiantes va a realizar una presentación sobre el cultivo de la papa. Durante la práctica de la exposición, Luciano, un integrante del equipo, presenta el siguiente texto oral a sus compañeros:

“La papa es un... ¿Cómo era? Ah, ya... Es un tubérculo... Sí, un tubérculo que crece (mirando al piso) más que nada en los Andes... Es un alimento importante... este... para toda la población... Las principales regiones donde... eh... se cultiva... Perdón, ¿acá cómo era? (leyendo sus notas). Ah, este... en varias regiones, como Puno... Huánuco y Apurímac. Bueno (mirando al piso y leyendo sus notas), eh... la papa aporta proteínas, minerales y vitaminas a las personas que las comen...”

Los compañeros del equipo esperaron a que Luciano termine de exponer para ofrecerle algunos comentarios sobre su texto oral. ¿Cuál de las siguientes sugerencias **NO** contribuye a que Luciano mejore su presentación?

- a) “Me parece que en lugar de hacerte preguntas a ti mismo podrías intentar hacer una pausa. Si no, el público puede perder el hilo de lo que estás diciendo”.
- b) “Yo creo que podrías tratar de mirar siempre a la audiencia. O sea, no es recomendable que mires al piso mientras das la información”.
- c) “Para mí, debes evitar leer tus notas, pues parece que necesitas leer para recordar lo que vas a decir sobre el tema. ¿Y si mejor te lo aprendes de memoria?”.

02. Otro equipo de estudiantes elaborará un texto oral sobre el ají. Luego de planificar dicho texto, una de las integrantes propuso a sus compañeros practicar la exposición que cada uno realizará. Ante esta propuesta, tres estudiantes ofrecen sus comentarios. ¿Cuál de los comentarios evidencia una concepción errónea sobre la revisión de textos orales?

- a) “Nosotros hablamos todos los días en clase. Y como exponer también es hablar, no veo por qué debemos practicar de qué modo vamos a decir las cosas”.
- b) “Me gustaría que todos grabemos en audio la práctica de nuestra presentación. Es la manera más fácil de saber qué errores estamos teniendo”.
- c) “Cuando expongo, utilizo muchas muletillas. Pienso que, si practico mi presentación, puedo enfocarme en usar menos muletillas para ser más fluido”.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de primer grado, acompañados por el docente, están leyendo cuentos andinos. En este contexto, el docente les presentó el siguiente cuento:

Había una vez un cuy que se comía todas las plantas de una chacra de alfalfa. El dueño quería saber quién destrozaba sus plantas y, con este objetivo, puso una trampa. Por fin, a medianoche, el cuy quedó atrapado. Para que no escape, el dueño lo amarró con una soga y regresó a su casa con la idea de que comería cuy frito al día siguiente. Durante la madrugada, el cuy se la pasó mordiendo la soga inútilmente. Fue entonces que un zorro que pasaba por allí lo encontró.

– Compadre –le dijo el zorro al cuy–, ¿qué has hecho para que te tengan así?

– ¡Ay, compadre! El dueño de esta chacra quiere que me case con su hija. También quiere que coma carne de gallina todos los días –mintió el cuy–. Pero... ¡A ti sí te gusta la carne de gallina! –exclamó haciéndose el inocente–.

– A veces –le dijo el zorro haciéndose el inocente también–.

– ¿Por qué, entonces, no me desatas y te pones en mi lugar? Así, te casarás con una bella joven y comerás carne de gallina todos los días –aseguró el cuy–.

– Te haré ese favor, compadre –le dijo el zorro–.

A la mañana siguiente, el dueño de la chacra encontró al zorro en lugar del cuy.

– ¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Te voy a zurrar –le dijo dándole latigazos–.

En una tregua del latigueo, el zorro le contó al dueño de la chacra las mentiras del cuy. El dueño soltó una estruendosa risotada y, por compasión, lo soltó.

Desde ese momento, el zorro buscó incansablemente al cuy para vengarse.

Un día, lo vio ingresar a una cueva. El zorro corrió hacia ella y el cuy, viendo que era imposible huir, empezó a fingir que detenía una enorme roca con el cuerpo. El zorro se le acercó sigilosamente y el cuy le dijo:

– Compadre zorro, ¡qué bueno que hayas venido! Tienes que ayudarme a detener esta roca. La tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos.

Al comienzo, el zorro dudó, pero la cara de asustado del cuy terminó por convencerlo. Empezó a detener la roca con todas sus fuerzas. Después, el cuy le dijo:

– Compadre, mientras tú sostienes la roca, voy a buscar un palo grande que sirva de apoyo.

Pasaron dos días y el cuy no regresaba. El zorro estaba débil y hambriento.

– Soltaré la roca, aunque me mate –pensó–. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió.

– ¡Otra vez me engañó! –dijo y salió furioso de la cueva–.

Nuevamente, el zorro buscó al cuy día y noche, hasta que lo encontró al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, fingió que lloriqueaba.

– ¡Qué mala suerte tienes, compadre! Yo te estaba llevando un queso grande como regalo por ayudarme, pero se me cayó al pozo –le dijo el cuy–.

El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la Luna.

– Ese es el queso, compadre –le dijo el cuy–.

– Tenemos que sacarlo. El queso es delicioso –le dijo el zorro–.

– ¡Ah, ya sé! –replicó el cuy–. Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de sus patas hasta que lo alcance.

El zorro aceptó y estuvieron así por un buen rato, hasta que el cuy decidió soltar al zorro, que cayó al fondo del pozo. Luego, el cuy, sintiéndose aliviado, pensó: “Por fin, el zorro ya no buscará vengarse de mí”.

Adaptado de Jiménez, A. (1940). “El zorro y el cuy”.

03. Varios estudiantes le comentan al docente que no conocen qué quiere decir el siguiente enunciado: “Te voy a zurrar”. Ante esto, él les pide que, primero, identifiquen el pasaje del texto en que aparece, y, luego, que expliquen qué sucede entre el dueño de la chacra y el zorro en esa parte de la historia. A partir de esto, les solicita que ofrezcan hipótesis sobre lo que creen que quiere decir dicho enunciado.

¿Cuál es el propósito **principal** de las acciones del docente?

- a) Promover la identificación de relaciones lógicas de causa y consecuencia.
- b) Promover la formulación de anticipaciones sobre las motivaciones de los personajes.
- c) Promover la deducción del significado de una expresión a partir del contexto.

04. Para contribuir a la comprensión del cuento, el docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a) ¿Qué características de la Luna hicieron que el zorro la confunda con un queso?
- b) ¿Por qué razón el dueño de la chacra le dio latigazos al zorro?
- c) ¿Cuál es el motivo por el que el zorro se convenció de detener la roca?

05. Los estudiantes, en plenaria, están conversando sobre los personajes del cuento. Tres estudiantes comparten sus ideas con el resto de la clase. ¿Cuál de sus comentarios se ajusta **más** a una **interpretación del sentido global** del texto?

- a) “Creo que es muy exagerado que el cuy sea tan mentiroso y que el zorro se crea todo tan fácil. Me parece que eso es para hacer que el cuento sea divertido”.
- b) “Me gustó mucho la parte en la que el zorro se quedó sosteniendo una roca por dos días. Pienso que estaba dispuesto a arriesgar su vida para salvar al mundo”.
- c) “Fue extraño que el dueño de la chacra haya dejado amarrado al cuy hasta el día siguiente sin vigilarlo. Era obvio que el cuy iba a ver la manera de escaparse”.

06. En otro momento de la actividad de lectura, el docente busca que los estudiantes deduzcan información implícita del cuento. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a) ¿Con qué finalidad el dueño de la chacra puso una trampa?
- b) ¿Por qué, en la chacra de alfalfa, el zorro se puso en el lugar del cuy?
- c) ¿Cómo se sintió el cuy cuando dejó caer al zorro al fondo del pozo?

07. El docente y los estudiantes están conversando sobre los aspectos del cuento que llamaron su atención. En este contexto, el docente les pide que indiquen cuál es el **conflicto principal** del cuento. ¿Qué estudiante identifica dicho conflicto?

- a) **Alberto** dice: “Creo que el conflicto principal es que el dueño de la chacra puso una trampa para atrapar a quien comía sus alfalfas”.
- b) **Beatriz** dice: “A mí me parece que el conflicto principal está en que el zorro creía que la Tierra iba a ser aplastada por una roca”.

- c) Camilo dice: “El conflicto principal es que el cuy quiere librarse de la venganza del zorro, que se sintió engañado”.

08. El docente busca orientar a los estudiantes en la construcción de **interpretaciones del sentido global** del cuento. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

- a) ¿Qué opinan sobre la actitud del dueño de la chacra luego de su charla con el zorro? Expliquen.
- b) A partir del relato, ¿en qué lugar del Perú imaginan que se desarrolla la historia del zorro y del cuy?
- c) ¿Ustedes creen que este relato tiene como finalidad dar un mensaje a los lectores? ¿Por qué?

09. El docente busca que los estudiantes profundicen en las **interpretaciones sobre el sentido global** del relato. ¿Cuál de las siguientes acciones es **más** adecuada para ello?

- a) Comentar a los estudiantes que, en el relato, se cuestionan algunos estereotipos sociales. Luego, solicitar que seleccionen los pasajes que dan cuenta de estos cuestionamientos y expliquen por qué los eligieron.
- c) Identificar junto con los estudiantes las principales acciones que ocurren a lo largo del relato. Luego, solicitar que subrayen aquellas acciones que representan el inicio, el nudo y el desenlace de la historia.
- b) Proponer a los estudiantes buscar las expresiones coloquiales utilizadas en el relato. Luego, solicitar que expliquen a qué se refieren dichas expresiones de acuerdo con el contexto en el que aparecen.

10. Algunos estudiantes comentan que no les gustó cómo termina la historia del zorro y el cuy. Por esta razón, el docente les propone que cambien el final del cuento. La consigna es que lo reescriban sin agregar nuevos personajes, que usen el mismo tipo de narrador y que mantengan el orden cronológico (lineal) de la historia.

A continuación, se presenta el final reescrito por una de las estudiantes:

Al salir del pozo, busqué al cuy por todas partes. Luego de varios días, regresé a la casa del dueño de la chacra. Cuando llegué, estaba desayunando con su hija y me invitó a acompañarlos. Los tres conversamos toda la mañana sobre cómo el cuy me había engañado. Esa mañana, el dueño me propuso cuidar su chacra, pero con la condición de que no me coma las gallinas. Cuando me lo dijo, pude notar su preocupación. Temía que alguien robe sus animales y, por esa razón, acepté.

Desde ese día, como empecé a sentirme cómodo viviendo con ellos, decidí abandonar la idea de vengarme del cuy.

¿Por qué el escrito de la estudiante **NO** cumple con la consigna propuesta?

- a) Porque modificó la secuencia cronológica del cuento.
- b) Porque usó un tipo de narrador diferente.
- c) Porque incluyó personajes nuevos en la historia.

Los estudiantes de segundo grado han notado que los pocos espacios públicos que hay en la comunidad están abandonados. Por ello, orientados por el docente, van a escribir cartas a la municipalidad para solicitar la recuperación de estos espacios.

11. El docente acompaña a los estudiantes en la planificación de sus cartas. En este contexto, uno de los estudiantes le comenta lo siguiente:

“Profe, para conocer mejor el tema, tuve que revisar varias fuentes y algunas fueron difíciles de entender. Eh... en las fuentes, subrayé las ideas que me parecieron importantes e hice algunas anotaciones para elaborar un diagrama de llaves, que me ayudó a organizar mis ideas. Eh... yo quiero dar a conocer la utilidad de los espacios públicos para los niños. Eh... ahora sé que estos espacios son bien importantes para hacer deporte, por ejemplo. Lo que no sé aún es con qué ideas cerrar la carta”.

¿Qué **proceso de aprendizaje** se evidencia en el comentario del estudiante?

- a) La transferencia de aprendizaje sobre la planificación de textos.
- b) La generación de conflicto cognitivo acerca de la planificación de textos.
- a) La metacognición para la planificación de textos.

12. Tres estudiantes están dialogando sobre el proceso que han seguido para la búsqueda de información sobre los espacios públicos. ¿Qué estudiante plantea un uso **menos** adecuado de las fuentes de información?

- b) Bruno dice: “Solo me dediqué a buscar fuentes sobre canchas deportivas. Ahora, pienso que debería tener información de más espacios públicos para ser más convincente”.
- c) Carla dice: “Al inicio, recopilé varias fuentes porque pensé que todas servían. Pero, conversando con ustedes, me doy cuenta de que muchas de estas fuentes no son útiles”.
- d) Adelaida dice: “Yo preferí no utilizar demasiadas fuentes. Si no, voy a terminar diciendo lo que otros opinan. Para que mi carta sea propia, debo colocar solo lo que yo creo”.

13. Como parte de la planificación, un estudiante elaboró un esquema de ideas para escribir su carta. Dicho estudiante le ha pedido al docente que lo ayude con la revisión del esquema.

La importancia de los espacios públicos para los vecinos

I. SALUDO

II. PRESENTACIÓN

III. CUERPO

1. Espacio para más casas
2. Instalación de más mercados
3. La función de los espacios públicos
 - Deportes individuales y colectivos
 - Elaboración de murales coloridos
 - Mejor apariencia de la localidad

IV. CIERRE

V. DESPEDIDA Y FIRMA

El docente busca que el estudiante mejore por sí mismo el cuerpo de su esquema, de modo que la información que escriba le permita lograr su propósito. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?

- a) Solicitar al estudiante que explique qué información desarrollará con las dos primeras ideas del cuerpo de su esquema. Luego, indicar que puede incluir estas ideas en la presentación, de modo que ayuden a problematizar el tema de su carta.
- b) Indicar al estudiante que la tercera idea del cuerpo del esquema es apropiada para lograr su propósito y que las dos primeras no abordan la importancia de los espacios públicos. Luego, sugerir que prescinda de estas dos ideas al escribir su carta.
- c) Preguntar al estudiante qué mensaje quiere comunicar con su carta. Luego, pedir que explique si las dos ideas iniciales del cuerpo, tal como están, podrían contribuir a que el lector identifique por qué se deben recuperar los espacios públicos.

14. El docente les solicita a los estudiantes que lean un fragmento extraído de una de sus cartas y mencionen qué función cumplen los dos puntos. A continuación, se presenta dicho fragmento:

Los espacios públicos son importantes porque contribuyen a la convivencia entre los ciudadanos de diversas maneras: estimulan que las personas pasemos tiempo juntas, favorecen que compartamos espontáneamente nuestras experiencias o motivan que realicemos actividades recreativas.

Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Qué estudiante identifica la función de los **dos puntos** en la oración presentada?

- a) Brunela dice: “Pienso que los dos puntos sirven para anunciar que lo que sigue es una consecuencia de la oración anterior”.
- b) Carmen dice: “Creo que los dos puntos indican que la información que viene es la misma que la anterior, pero dicha en otras palabras”.
- c) Andrea dice: “Me parece que los dos puntos se han utilizado para dar ejemplos que ilustren la idea anterior”.

15. En plenaria, el docente les propone a los estudiantes revisar juntos las cartas que han escrito. En este contexto, una estudiante lee el siguiente fragmento de su carta:

Los espacios públicos sirven para que todos los adolescentes se recreen y se distraigan. Por ejemplo, en estos espacios, pueden organizarse actividades deportivas y artísticas para ellos. De nada serviría una cancha y un parque grande si los adolescentes no los usan. En realidad, quizá no solo ellos, los adultos también deben aprovechar los espacios públicos.

El docente pregunta por la función que cumple el conector **“en realidad”** en el fragmento. Tres estudiantes ofrecen sus respuestas. ¿Qué estudiante identifica la función de dicho conector?

- a) Anel dice: “Yo pienso que ese conector se ha utilizado para expresar de manera más simple la información ofrecida en la idea anterior”.
- b) Carolina dice: “A mí me parece que ese conector ha sido empleado para indicar que lo que sigue es una conclusión de la información anterior”.
- c) Brenda dice: “Creo que ese conector se ha usado para presentar una idea que le da más peso a lo que se dice en las oraciones anteriores”.

Los estudiantes de cuarto grado están desarrollando un proyecto cuyo propósito es concientizar a la comunidad educativa sobre las consecuencias de la discriminación. En este contexto, la docente les ha propuesto recopilar textos sobre el tema. Este es uno de los textos que un estudiante ha compartido con sus compañeros:

¿Es posible que una película abra un debate sobre la discriminación que padecen las comunidades indígenas? ¿O que permita reflexionar sobre los derechos laborales de, por ejemplo, las trabajadoras del hogar? Cuando se estrenó Roma, película en la que actué en 2018, estos y otros temas empezaron a visibilizarse en mi país, México, y en el resto de Latinoamérica.

Roma muestra que, en la sociedad mexicana, se discrimina a muchas personas por su color de piel, etnia, orientación sexual o clase social. Aunque en México casi no se habla de esto, la discriminación es muy real. Según una encuesta de 2017, la mayoría de indígenas considera que aquí se respeta poco o nada los derechos de sus comunidades. Yo he experimentado esa discriminación en carne propia al ver que algunas personas, después de mi nominación al Óscar por interpretar al personaje Cleo (en la película, es una joven indígena trabajadora del hogar), comentaron en redes sociales y en el mundo del espectáculo que una indígena no era una representante “digna” del país. Esto fue difícil de sobrellevar, pero, a la vez, me permitió ser consciente de muchas cosas.

Me di cuenta de que Roma se convirtió en una herramienta poderosa para dar visibilidad a las comunidades indígenas. Generó que la sociedad reflexionara sobre la discriminación y allanó el camino para que, por ejemplo, el Congreso mexicano aprobara otorgar derechos laborales (contrato con seguro social, vacaciones, aguinaldo y días de descanso) a dos millones de trabajadoras del hogar.

Gracias a mi personaje en Roma, pude identificar que existían varias formas de luchar y todas tienen a la equidad como objetivo ulterior. ¿Acaso las personas no debemos ser tratadas con respeto? ¿No merecemos todas las mismas oportunidades? No es justo que seamos juzgadas por nuestra apariencia y que seamos encasilladas en ciertos roles, y, sobre todo, que nos limitemos nosotras mismas por lo que vemos, leemos o escuchamos.

Hoy en día, creo que, a través de Cleo, a través del cine y del arte, muchas personas han encontrado la forma de ser escuchadas, de ser vistas, de ser valoradas. Es el primer paso para que todos nos sumemos a la lucha por los derechos de vivir en un mundo más diverso e inclusivo. Esa, ni más ni menos, es la importancia del arte.

Adaptado de Aparicio, Y. (2020). Artículo publicado en *The New York Times*. Recuperado el 25 de mayo de 2020 de <https://www.nytimes.com/es/>

16. Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a) ¿Qué hecho provocó que la autora viviera la discriminación en carne propia?
- b) ¿Por qué la película *Roma* les dio visibilidad a las comunidades indígenas?
- c) ¿Qué títulos podrían proponer para englobar el tema principal tratado en el texto?

17. En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes **deduzcan información implícita** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a) En el segundo párrafo del texto, la autora menciona que la “discriminación es muy real”. ¿Comparten esta idea?
- b) Según el texto, el Congreso mexicano otorgó beneficios laborales a las trabajadoras del hogar. ¿Cuáles fueron estos beneficios?
- c) En el texto, ¿qué quiere decir la autora cuando afirma que el objetivo ulterior del arte es la equidad?

18. Tres estudiantes están conversando sobre las ideas del texto que llamaron su atención. ¿Cuál de sus comentarios se ajusta al propósito principal del texto?

- a) “Según la autora, una forma de luchar contra la discriminación es hacer películas que tengan personajes que representen a las diversas comunidades indígenas”.
- b) “La autora quiere que sepamos que el arte nos permite darnos cuenta de la existencia de algunos problemas que nos afectan a todos y que debemos afrontar”.
- c) “La película *Roma* generó un cambio en la sociedad mexicana. Por ejemplo, la autora dice que, mediante una ley, se benefició a muchas trabajadoras del hogar”.