



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

COMUNICACIÓN

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

CASUÍSTICA – ASCENSO DE NIVEL – ESPECIALIDAD:
COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Los estudiantes de quinto grado se han mostrado muy interesados en obtener más información sobre un reciente caso de sarampión reportado en el Perú. Por ello, la docente ha seleccionado diversos textos acerca del sarampión y sus consecuencias en la salud pública.

Este es uno de los textos que los estudiantes están leyendo:

El sarampión es una enfermedad viral extremadamente contagiosa, más que el ébola o la gripe. Afecta principalmente a los niños, aunque también se puede presentar en adultos. Este virus se propaga mediante la tos y los estornudos, el contacto directo con secreciones nasales o faríngeas infectadas.

¿Cuáles son las cifras que se han registrado sobre el control de esta enfermedad en el mundo? Entre 2000 y 2016, los reportes anuales mostraron un decrecimiento del brote de la enfermedad de 145 a 19 casos por millón, y una reducción de las muertes por sarampión de 550 100 casos a 89 780 en todo el mundo. En África, por ejemplo, si bien ha sido lento el proceso, la ampliación de la cobertura en la vacunación contra el virus permitió reducir los casos de muerte de 340 800 a 37 500.

Sin embargo, pese a los esfuerzos de los países que forman parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la meta de eliminar totalmente los brotes de sarampión ha tenido un golpe importante en los últimos años. Por ejemplo, en 2017, la enfermedad causó 110 000 defunciones en el mundo, la mayoría en regiones africanas y asiáticas donde aún es difícil universalizar la cobertura de las vacunas, y, además, se presentan altos índices de malnutrición.

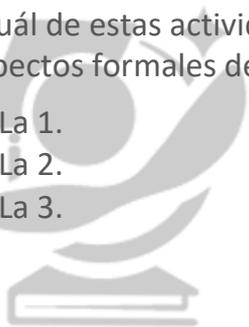
Solo en los países del continente americano se había logrado controlar casi en su totalidad el brote de sarampión, al punto de que, en 2016, únicamente se registraron 12 casos confirmados que no ocasionaron ninguna muerte. Sin embargo, este panorama alentador está cambiando. Por ejemplo, hasta el 10 de junio de 2019, se ha confirmado la aparición de 330 casos de sarampión localizados en Nueva York, Estados Unidos. En Europa, también se han estado confirmando casos entre 2017 y 2019. ¿Qué ha sucedido en estos casos? Es posible que, pese a la buena cobertura existente, algunos infantes no estén siendo inmunizados debido a que, en ciertas regiones de América y Europa, está circulando información en contra de la aplicación de vacunas.

01. La docente propone diversas actividades de lectura a partir del texto anterior. A continuación, se presentan tres de estas actividades:

1. Los estudiantes brindarán propuestas de títulos según la información que ofrece el texto. Luego, deberán explicar por qué consideran que el título que ellos han propuesto es el más adecuado.
2. Los estudiantes conversarán sobre por qué el autor ha empleado preguntas en el segundo y cuarto párrafo del texto. Luego, comentarán de qué manera creen que dichas preguntas aportan en la lectura de dicho texto.
3. Los estudiantes discutirán acerca de por qué el sarampión ha brotado nuevamente en algunos lugares. Luego, formularán hipótesis sobre las medidas que pueden contrarrestar el impacto de esta enfermedad.

¿Cuál de estas actividades busca que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

Una docente ha propuesto a los estudiantes de primer grado leer el siguiente texto:

A comienzos de 2004, la atención de todo el mundo se enfocó en Kimani Maruge, un granjero nacido en Kenia (África), debido a que optó por ingresar al sistema educativo a sus 84 años. Maruge tomó esta decisión poco después de que el presidente de Kenia, Mwai Kibaki, introdujera la escolaridad primaria gratuita. Maruge, un excombatiente de la guerrilla (denominada Mau Mau) contra las fuerzas coloniales británicas en la década de 1950, no contaba con que su decisión lo convertiría en una celebridad en Kenia. Incluso, la ONU (Organización de las Naciones Unidas) tomó su imagen para promover la educación universal y gratuita. Diversos medios de comunicación de todo el mundo visitaban a Maruge para entrevistarlo. “Aprender es libertad”, decía, mientras posaba orgulloso para las fotografías junto a sus compañeros de escuela, entre los que se encontraban dos de sus nietos. Maruge fue el delegado de su clase, y un estudiante que sirvió de ejemplo de perseverancia para niños y adolescentes de su pueblo natal

(Nairobi). Lamentablemente, en 2009, cuando le faltaban solo dos años para terminar la primaria, Maruge falleció a la edad de 90 años.

02. Durante el diálogo sobre el texto, la docente y los estudiantes conversan sobre las ideas que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios se centra en la obtención de información explícita del texto?

- a) “Maruge se convierte en un modelo de perseverancia para los niños y las niñas de su pueblo natal”.
- b) “Aunque Maruge haya ido a la escuela, creo que, por su edad, debe haberle sido un poco difícil aprender”.
- c) “Maruge no tenía dinero suficiente para pagar sus estudios cuando era niño, por lo que no pudo ir al colegio”.

03. En otro momento del diálogo sobre el texto, tres estudiantes realizan comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una deducción de información implícita del texto?

- a) “Maruge que tuvo como compañeros a dos de sus nietos en la escuela de su pueblo”.
- b) “Maruge murió a los 90 años, cuando le faltaba dos años para terminar primaria”.
- c) “Maruge estuvo de acuerdo con que su imagen sea usada para fomentar la educación”.

04. Para contribuir a la comprensión del texto, la docente busca que los estudiantes reflexionen sobre su contenido. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a) ¿Con qué finalidad diversos medios de comunicación visitaban a Maruge?
- b) ¿Cuál fue el motivo por el que la atención del mundo se enfocó en Maruge?
- c) ¿Qué pasaje del texto coinciden con la opinión que tienen ustedes sobre Maruge?

El docente de Comunicación en coordinación con la docente de Ciencia y Tecnología está orientado a los estudiantes de primer grado en el desarrollo de un proyecto, cuyo propósito es proponer soluciones ecológicas y naturales a problemas cotidianos. Como parte del proyecto, los estudiantes escribirán textos instructivos como folletos, manuales, entre otros, dirigidos a la comunidad educativa para presentar estas soluciones.

05. El docente tiene como propósito que los estudiantes desarrollen procesos meta cognitivos para la escritura de sus textos instructivos. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ayudarlos a lograr dicho propósito?

- a) Entregar un manual a los estudiantes en el que se detalle el proceso que deben seguir para que escriban sus textos instructivos.
- b) Proporcionar a los estudiantes diversos textos que les sirvan de modelo antes de iniciar la escritura de sus textos instructivos.
- c) Pedir a los estudiantes que considerando su propósito indiquen qué recursos necesitarán para escribir sus textos instructivos.

Como parte de las actividades del Plan lector, el docente está conversando con los estudiantes de quinto grado sobre el libro *Los inocentes* de Oswaldo Reynoso.

06. A continuación, se presenta un fragmento del diálogo que se suscitó en el aula:

Docente: “Si yo les preguntara, por ejemplo, ¿en qué se parecen los personajes de *Los inocentes* a los adolescentes de la actualidad? ¿Qué me dirían?”.

Américo: “Eso depende, profe’. Algunos personajes hacen lo que hacemos nosotros.

Eh... ellos ponen apodos como ‘Cara de Ángel’ o ‘Colorete’. Y a mí me dicen ‘Mago’, porque sé jugar partido”.

Roberto: “Profesor, también se parecen en que a los personajes del libro no les gustan algunas clases...”.

Ximena: “Ah, sí. Por ejemplo, a ‘Cara de Ángel’ le parece aburrida la clase de Historia...”.

Docente: “A ver, los demás, ¿están de acuerdo? Américo ha mencionado los apodos, y Roberto y Ximena dicen que a los personajes no les gustan algunos cursos”.

Melissa: “Yo veo otra cosa, profesor. Los personajes del libro son machistas. Igual ocurre con algunos chicos de ahora...”.

Lorenzo: “Sí, hay machismo. Este... ‘El Príncipe’ dice que tener muchas enamoradas lo hacen ser mejor”.

El docente busca promover en los estudiantes la interpretación de textos literarios. ¿Por qué sus intervenciones en el diálogo son adecuadas para lograr dicho propósito?

- A) Porque permiten que los estudiantes le den sentido al texto vinculándolo con sus propias vivencias.

- B) Porque propician que los estudiantes adopten una posición crítica frente al contenido que ofrece el texto.
- C) Porque promueven que los estudiantes aborden temas controversiales en un contexto educativo.

07. Para continuar con el análisis del libro, el docente propone que releen el siguiente párrafo en voz alta:

Esta noche no podrá decir que no. Estará alegre. Es su cumpleaños. Y estoy bien firme. Mi peluca está recortada. No hay caso, Manos Voladoras: un artista. Mis zapatos, de gamuza. Estreno pilcha azul y corbata de seda italiana bien bacán. La cara está que arde. Claro, si no había nada que afeitarse. Pero este señor tuvo que afeitarse para estar presentado. Le llevo un regalo. Un prendedor de plata. Caro. Caro. El doctor ese es buena gente. Me dio mosca. Le dije: “Para mañana necesito azules. No es para mí”, aclaré, “es cumpleaños de mi gila”. La próxima semana tendré que ir a su casa. ¡Qué se le va a hacer!

Adaptado de “Colorete”, Oswaldo Reynoso.

Los estudiantes y el docente empiezan a comentar el texto. A continuación, se presenta una parte de la conversación que se suscitó:

Docente: “Bien, chicos, ¿qué opinan sobre el vocabulario que utiliza el autor en este texto?”.

Angélica: “Yo pienso que no es un buen vocabulario para un texto literario. Creo que la literatura nos debe ayudar a mejorar nuestra forma de hablar. Y este texto no lo hace”.

Braulio: “En mi caso, no me gustó mucho cómo se utiliza el vocabulario. Hay muchas cosas que no entendía. Creo que varias palabras son como de otra época”.

Catia: “Yo noto que en todo el libro hay muchas jergas que una utiliza con sus amigos. Yo creo que el autor usa ese tipo de vocabulario porque casi siempre los protagonistas están en su barrio”.

¿Cuál de los comentarios de los estudiantes evidencia una concepción errónea sobre el uso del lenguaje en los textos literarios?

- A) El de Braulio.
- B) El de Catia.
- C) El de Angélica.

Los estudiantes de cuarto grado realizarán una actividad cuyo objetivo es dar a conocer a la comunidad educativa sus opiniones sobre el uso de las redes sociales en la vida escolar. En este contexto, el docente les ha propuesto escribir columnas de opinión para publicarlas en los paneles de la IE.

08. El docente busca recoger los saberes previos de los estudiantes acerca de las características de las columnas de opinión. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para lograr su propósito?

- A) Presentar un organizador visual en el que se definan las partes que conforman una columna de opinión. Luego, pedir a los estudiantes que expliquen, en sus propios términos, lo que han comprendido sobre el contenido de dicho organizador.
- B) Pedir a los estudiantes que se formen en grupos y entregarles un periódico completo. Luego, solicitar que elijan las secciones del periódico en las que crean que se presentan columnas de opinión y, en plenaria, expliquen el porqué de su elección.
- C) Preguntar a los estudiantes sobre los temas controversiales que les interesan. Luego, leer con ellos algunos textos en los que se traten estos temas, explicando por qué dichos textos pueden ser considerados columnas de opinión.

09. Un grupo de estudiantes de tercer grado va a participar en un concurso de cuentos organizado por la IE. Ellos han decidido participar en la categoría “Cuentos de terror”. El docente de Comunicación se encargará de guiarlos en su proceso de escritura. Liliana, una de las estudiantes, tiene algunos problemas para iniciar la escritura de su cuento. Por esta razón, el docente busca ayudarla en el proceso de planificación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- A) Entregarle un manual de técnicas sencillas de escritura literaria. Luego, mostrarle el pasaje de un cuento de terror en el que se evidencie el uso de una de las técnicas del manual y pedirle que escriba su propio cuento con la técnica de su preferencia.
- B) Preguntarle si tiene alguna anécdota personal o conoce una leyenda en la que pueda basarse. Luego, sugerirle que tome nota de las ideas que le surjan y que use un organizador gráfico para esbozar la trama de su cuento.
- C) Recomendarle que lea un cuento de terror clásico, e indicarle que identifique el tema y la secuencia narrativa del relato. Luego, pedirle que escriba su cuento a partir de esos elementos, modificando el lugar, la época y los personajes.