



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

COMUNICACIÓN

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

CASUÍSTICA – ASCENSO DE NIVEL – ESPECIALIDAD:
COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente, están escribiendo cuentos sobre animales silvestres propios de su localidad. Una estudiante ha culminado el borrador de su cuento y se lo ha presentado a la docente para que la ayude a revisarlo. Este es el borrador que dicho estudiante ha presentado:

Las pequeñas taricayas

Hace algún tiempo, cinco pequeñas taricayas acababan de nacer en la Amazonía peruana. Como te digo, ellas estaban muy contentas y saludables. Y los cazadores estaban cerca, ya que la Mamá taricaya se encontraba preocupada.

Al caer la noche se escuchaban ruidos. De pronto los cazadores estaban llevándose a las pequeñas taricayas, ya que la mamá taricaya trató de defenderlas, y cómo no eran sus hijitas! Como te digo, tan poco pudo hacer nada.

Justo en el momento en que mamá taricaya pensó que todo estaba perdido, se enteró de que buenas personas del lugar habían rescatado a sus hijitas y en poco tiempo se volverían a reunir. Así fue como las pequeñas taricayas volvieron a Amazonía con su mamá.

01. La docente le devuelve su escrito a la estudiante con diversas anotaciones. Por un lado, ha destacado que el texto logre el propósito planteado. Por otro lado, ha incluido tres comentarios orientados a mejorar algunos aspectos del texto. ¿Cuál de estos comentarios es más adecuado para que el estudiante aclare el contenido de su cuento?

- a) “En el primer párrafo, ¿quieres decir que los cazadores estaban cerca porque la mamá taricaya estaba preocupada? ¿Qué palabras crees que dan a entender esta idea? Luego, en el segundo párrafo, ¿consideras que el **ya que** ayuda a comunicar tu idea?”.
- b) “¿Qué parte de tu escrito acerca de las taricayas le permite saber al lector que la historia ha terminado? ¿Qué idea del tercer párrafo sirve para señalar el final de tu cuento? ¿Consideras que es necesario modificar alguna parte de ese párrafo?”.
- c) “¿Con qué finalidad has incluido la expresión **como te digo** en los dos primeros párrafos de tu historia sobre las taricayas? ¿Consideras que es necesario mantener dicha expresión en tu cuento o crees que podrías quitarla?”.

02. La docente nota que el texto de la estudiante presenta errores de ortografía. Sin embargo, en esta oportunidad, priorizará la revisión del error que afecta a la comprensión del texto. ¿Cuál es ese error?

- a) La utilización de mayúscula en la palabra mamá.
- b) La omisión de un signo de exclamación de apertura (¡).
- c) La escritura de la frase **tan poco** para aludir a **tampoco**.

03. Un docente tiene como propósito promover el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de cuarto grado. Por ello, realiza la siguiente secuencia de acciones:

Acción 1: Muestra a los estudiantes el afiche publicitario de un producto muy conocido entre los adolescentes.

Acción 2: Pregunta se identifican algunos estereotipos en el afiche.

Acción 3: Pide que comenten cuál es su posición respecto de las estrategias publicitarias que usan estereotipos para promocionar diversos productos.

Acción 4: Solicita que se organicen equipos en función de la posición que asuman y que, de forma colaborativa, elaboren una lluvia de ideas sobre por qué han tomado dicha posición.

Acción 5: Indica a los equipos que conversan sobre las maneras en que, mediante textos órales y utilizando las redes sociales, pueden dar a conocer su oposición a los dueños del producto presentado en el afiche.

¿Cuál es la razón principal por la que la secuencia realizada por el docente se ajusta al enfoque comunicativo?

- a) por quien favorece que los estudiantes puedan manifestar libremente su postura sobre un problema social.
- b) porque favorece que los estudiantes compartan y organicen sus ideas mediante el trabajo colaborativo.
- c) porque favorece que los estudiantes usen el lenguaje para manifestarse en situaciones reales de su entorno.

Los estudiantes de tercer grado tienen como propósito sensibilizar a la comunidad educativa sobre la convivencia intercultural. En este contexto, el docente les propone escenificar una obra de teatro. Entre diversos textos, los estudiantes han seleccionado Los músicos ambulantes del Grupo Yuyachkani. A continuación, se presenta una parte del guion teatral de dicha obra:

Burro: *Yo soy un burro y me llamo como cualquier otro asno, sin nombre ni apellidos, un burro y punto. Me estoy yendo de mi tierra. Allá el patrón me mandó*

que trabajara toda mi vida, día y noche, como burro de carga. Hasta la comida, el forraje, teníamos que buscarlo nosotros en las pampas o trotando cerros. Será por eso que dicen que soy bien burro. Pero el otro día estaba trotando con mi atado de leña, con mucho cuidadito, no me fuera a caer, y el patrón que estaba por detrás me ofendió diciéndome: “¡Apúrate, mula ociosa!”. “¡Qué cosa!”, dije yo. “¿Ocioso, yo?, y mula encima”. No es que tenga nada contra las mulas, pero esto se acabó. Me voy a la ciudad, caracho, no me voy a dejar pisar el poncho, pues.

Así pues, empecé a andar por un lado y por otro. Al principio, estaba triste, pero ahí nomás me acordé de una vieja cancioncita que más o menos dice así: “Este burrito trabajador / yo les juro trabajador. / Papaypas mamaypas nihuanmi burruchaquina asnuchaquina runakanayquipaq. / Cuando el lomo ya no aguanta, / otra vez volver a empezar. / Saratas papapas ocapas / trigupas leñapas charquipas/ las talegas a reventar.

/ Hasta cuándo esta vida, / quién carga con todo esto. / Ahora cambio de trabajo, / tanta pena, tanto llanto, / esta carga ya no aguanto. / Ya me voy, ya me voy yendo, / ya me voy, ya me voy yendo”.

Así pues, estaba andando y ahí no más me acuerdo de mi abuela, que me decía: “Asnuchay, nuestra musiquita siempre le habla al corazón”. Caracho, si yo bailo, si yo toco, si yo canto, ¿por qué no podría ser lo que quiero, pues? Entonces, me dije: “¡Ahora me voy a la ciudad!”.

04. Para contribuir a la comprensión del texto, el docente formula varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en la obtención de información explícita del texto?

- a. ¿Cuáles fueron las palabras que ofendieron al burro?
- b. ¿Qué quería lograr el burro al irse a la ciudad?
- c. ¿Por qué el burro dijo que ‘no se va a dejar pisar el poncho’?

05. Los estudiantes están conversando sobre la caracterización del personaje principal de este fragmento leído. En particular, están realizando comentarios sobre el modo en que se expresa dicho personaje. ¿Cuál de los comentarios de los estudiantes evidencia una idea errónea sobre el lenguaje empleado en textos literarios?

- a) Hay expresiones usadas por el burro, como ‘dejarse pisar el poncho’ o ‘caracho’, que son demasiado informales y deberían cambiarse. El texto se vería mejor escrito y sería más apropiado para una obra de teatro.

- b) Me gustó que el personaje utilice palabras en quechua. Hubiera preferido que aparezca la traducción de esas palabras para saber su significado. Supongo que tendré que buscar por mi cuenta qué quieren decir esas palabras.
- c) Varias veces el burro termina sus frases diciendo 'pues'. Nosotros usamos 'pues' cuando nos sentimos en confianza, por ejemplo, con nuestros amigos. Creo que el autor de la obra quiso mostrar que el burro también se siente así.

06. Los estudiantes están discutiendo sobre cómo realizar la adaptación de la obra Los músicos ambulantes. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada que realice el docente para ayudarlos a lograr su propósito?

- a) Mostrar varios guiones de la misma obra teatral adaptados por otras instituciones educativas. A partir de esto, pedirles que identifiquen los criterios y recursos que se emplearon en dichos guiones, con la finalidad de que los puedan utilizar en su propio proceso de adaptación.
- b) Comentar que es posible realizar cambios a la obra teatral según las características del público ante el que se van a presentar y los recursos de los que disponen. Luego, discutir sobre qué partes del guion original pueden mantener y qué otras pueden modificar para comunicar su mensaje.
- c) Pedir que traten de mantener el modo en que se abordan los temas de esta obra y cómo han sido caracterizados los personajes en cuanto a su aspecto físico y a sus motivaciones. Sobre esa base, solicitar que decidan quiénes de sus compañeros podrían interpretar a los personajes para ensayar la obra.

07. Un grupo de estudiantes de tercer grado va a participar en un concurso de cuentos organizado por la IE. Ellos han decidido participar en la categoría "cuentos de terror". El docente de comunicación se encargará de guiarlos en su proceso de escritura.

Liliana, una de las estudiantes, tiene algunos problemas para iniciar la escritura de su cuento. Por esta razón, el docente busca ayudarla en el proceso de planificación. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ello?

- a) Entregarle un manual de técnicas sencillas de escritura literaria. Luego, mostrarle el pasaje de un cuento de terror en el que se evidencie el uso de una de las técnicas del manual y pedirle que escriba su propio cuento con la técnica de su preferencia.

- b) Recomendarle que lea un cuento de terror clásico, e indicarle que identifique el tema y la secuencia narrativa del relato seguido. Luego, pedirle que escriba su cuento a partir de esos elementos modificando el lugar, la época y los personajes.
- c) Preguntarle si tiene alguna anécdota personal o conoce una leyenda en la que pueda basarse. Luego, sugerirle que tome nota de las ideas que surjan y que use un organizador gráfico para esbozar la trama de su cuento.

Los estudiantes de quinto grado se han mostrado muy interesados en obtener más información sobre un reciente caso de sarampión reportado en el Perú. Por ello, la docente ha seleccionado diversos textos acerca del sarampión y sus consecuencias en la salud pública.

Este es uno de los textos que los estudiantes están leyendo:

El sarampión es una enfermedad viral extremadamente contagiosa, más que el ébola o la gripe. Afecta principalmente a los niños, aunque también se puede presentar en adultos. Este virus se propaga mediante la tos y los estornudos, el contacto directo con secreciones nasales o faríngeas infectadas.

¿Cuáles son las cifras que se han registrado sobre el control de esta enfermedad en el mundo? Entre 2000 y 2016, los reportes anuales mostraron un decrecimiento del brote de la enfermedad de 145 a 19 casos por millón, y una reducción de las muertes por sarampión de 550 100 casos a 89 780 en todo el mundo. En África, por ejemplo, si bien ha sido lento el proceso, la ampliación de la cobertura en la vacunación contra el virus permitió reducir los casos de muerte de 340 800 a 37 500.

Sin embargo, pese a los esfuerzos de los países que forman parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la meta de eliminar totalmente los brotes de sarampión ha tenido un golpe importante en los últimos años. Por ejemplo, en 2017, la enfermedad causó 110 000 defunciones en el mundo, la mayoría en regiones africanas y asiáticas donde aún es difícil universalizar la cobertura de las vacunas, y, además, se presentan altos índices de malnutrición.

Solo en los países del continente americano se había logrado controlar casi en su totalidad el brote de sarampión, al punto de que, en 2016, únicamente se registraron 12 casos confirmados que no ocasionaron ninguna muerte. Sin embargo, este panorama alentador está cambiando. Por ejemplo, hasta el 10 de junio de 2019, se ha confirmado la aparición de 330 casos de sarampión localizados en Nueva York, Estados Unidos. En Europa, también se han estado confirmando casos entre 2017 y 2019. ¿Qué ha sucedido en estos casos? Es posible que, pese a la buena cobertura existente, algunos infantes no estén siendo

inmunizados debido a que, en ciertas regiones de América y Europa, está circulando información en contra de la aplicación de vacunas.

08. La docente y los estudiantes están conversando sobre el texto. En este contexto, la docente realiza la siguiente pregunta:

“Según el cuarto párrafo del texto, ¿qué razón podría explicar la aparición de casos de sarampión en América y Europa?”.

¿Qué capacidad de comprensión de textos escritos busca promover principalmente la docente con esta pregunta?

- a. Reflexionar sobre el contenido del texto.
- b. Obtener información explícita del texto.
- c. Interpretar información implícita del texto.

09. Durante el intercambio de ideas sobre el propósito principal del autor del texto, uno de los estudiantes manifiesta lo siguiente:

“Creo que el autor quiere convencernos de que debemos vacunarnos siempre, ya que así no aparecerán más casos de sarampión”.

La docente busca dar una retroalimentación al estudiante para orientarlo en la deducción del propósito principal del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para que logre su propósito?

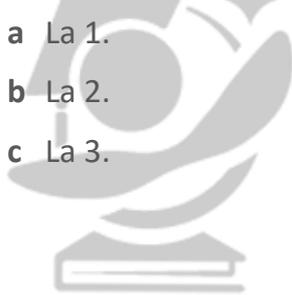
- a. Pedirle que trate de buscar, en el texto, otros propósitos del autor, además de convencer. Luego, pedir que explique qué elementos del texto le permitieron identificar dichos propósitos. Sobre esta base, proponerle que vuelva a evaluar si, en efecto, el propósito principal del autor es el que mencionó inicialmente.
- b. Indicarle cuáles son las características típicas de los textos argumentativos. Luego, preguntarle si puede identificar la tesis del autor y los argumentos que ha empleado para defenderla. A partir de esto, solicitar que reconsidere su idea de que el propósito principal del autor es convencer a los lectores.
- c. Comentarle que, en el texto, hay pocos elementos para afirmar que el propósito principal del autor es convencer. Luego, mencionarle las ideas principales de cada párrafo. Finalmente, pedirle que, entre estas ideas, identifique aquella que puede ayudarlo a reconocer el propósito principal del autor.

10. La docente propone diversas actividades de lectura a partir del texto anterior. A continuación, se presentan tres de estas actividades:

1. Los estudiantes brindarán propuestas de títulos según la información que ofrece el texto. Luego, deberán explicar por qué consideran que el título que ellos han propuesto es el más adecuado.
2. Los estudiantes conversarán sobre por qué el autor ha empleado preguntas en el segundo y cuarto párrafo del texto. Luego, comentarán de qué manera creen que dichas preguntas aportan en la lectura de dicho texto.
3. Los estudiantes discutirán acerca de por qué el sarampión ha brotado nuevamente en algunos lugares. Luego, formularán hipótesis sobre las medidas que pueden contrarrestar el impacto de esta enfermedad.

¿Cuál de estas actividades busca que los estudiantes reflexionen sobre los aspectos formales del texto?

- a La 1.
- b La 2.
- c La 3.



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

Preparación examen de nombramiento 2022

©grupodocenteperú



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

Preparación examen de nombramiento 2022

©grupodocenteperú