



GRUPO  
**DOCENTE PERÚ**  
ALCANZANDO EL ÉXITO

# COMUNICACIÓN

PREPARACIÓN  
**EXAMEN DE  
ASCENSO  
2023**

## **CASUÍSTICA – ASCENSO DE NIVEL – ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN – SECUNDARIA**

Los estudiantes de tercer grado, con orientación de la docente, están dialogando sobre los programas que transmiten los medios de comunicación tradicionales y digitales. En este contexto, ella les propone organizarse en equipos y realizar un debate acerca de la influencia positiva o negativa de dichos programas en la audiencia.

**01. La docente elabora una lista de cotejo para que los estudiantes la utilicen durante la práctica del debate. ¿Cuál de las siguientes preguntas incluidas en la lista se centra en evaluar la adecuación a la situación comunicativa de los textos orales?**

- a) ¿Realicé pausas durante mi sin mi intervención para hacer énfasis en las ideas que considero relevantes?
- b) ¿Usé un vocabulario pertinente para el público al que me dirijo y a la temática tratada en mi intervención?
- c) ¿Hice explícita la relación lógica de las ideas de mi intervención mediante el empleo de algunos conectores?

**02. Los estudiantes se ensayan las intervenciones que realizarán en el debate. En este contexto, la docente nota que varios estudiantes no modulan adecuadamente su voz, emplean pocos gestos y no establecen contacto visual con sus interlocutores. Por esta razón, ella busca orientarlos para que incorporen estos recursos en sus textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es más adecuada para ello?**

- a) Brindar una información de recursos para verbales y no verbales, y hacer énfasis en la importancia de, por ejemplo, mantener el contacto visual, emplear gestos o cambiar la entonación de la voz durante un debate. Después, mostrar de qué manera incorporar estos recursos en sus propias intervenciones orales.
- b) Pedir que expliquen si creen que el uso de algunos recursos, como los cambios en la entonación de voz, el contacto visual o el empleo de gestos, ayudarían a enriquecer sus intervenciones. Después, solicitar que practiquen su presentación oral utilizando estos y otros recursos, y evalúen si hubo una mejora.
- c) Recomendar que busque vídeos de expositores expertos para que observen el modo en que utilizan los gestos, la entonación de voz y el contacto visual. Después, solicitar que, cuando practiquen sus presentaciones, verifiquen que cada integrante de sus equipos haya empleado alguno de estos recursos.

**03. Una estudiante práctica su texto oral frente a sus compañeros de equipo, quienes van a anotar en un papel algunos comentarios sobre dicho texto. Cuando la estudiante ha terminado, los compañeros comparten con ella sus comentarios. ¿Qué estudiante destaca un aspecto positivo relacionado con la cohesión del texto oral de la estudiante?**

a) Adrián dice: “A mí me pareció interesante que hablaras siempre de nosotros, aunque no estamos exponiendo. Eso es una señal de que tomas en cuenta el equipo”.

b) Bea dice: “Cuando dijiste: “lo primero que vamos a hacer...” y luego dijiste: “lo segundo que vamos a hacer...” nos ayudaste a entender la conexión entre las ideas del texto”.

c) Camila dice: “Me gustó que luego de hablar de un concepto complejo plantearás un ejemplo familiar para nosotros así nos queda más claro a qué se refiere este concepto”.

En el taller de lectura y escritura literaria la docente propone los estudiantes de segundo grado leer cuentos breves de literatura peruana del siglo 20 a continuación se presenta 1 de los relatos que los estudiantes están leyendo:

### **Los ojos de don Conce**

Don Concepción se acercaba a los noventa años y nadie jamás lo había visto llorar. Ni cuando enfermaron su mujer ni su nieto mayor, ni cuando unos desconocidos raptaron a su perro Fidio, fiel compañero que olfateaba sus pisadas por oscuridades y caminos.

A don Conce no le arranca una lágrima ni la cebolla, cotilleaba su compadre Eleuterio. La más vieja de las comadronas contó, de esto hace muchísimos años, que don Conce no lloró al nacer. Sus amigos dicen que no llora porque se les secaron los ojos de tantos ponerlos al sol y al frío de las madrugadas.

Pese hacer un hombre sabio, blando y bondadoso, don Conce había llegado a viejo sin derramar una lágrima de dolor o de dicha, en medio de infortunios y repentinos regocijos de la familia.

Aquel año, la misma gente que amaba don Conce y que acudía a él en busca de consejo, por pura desesperación, comenzó a culpar a sus ojos yermos de la larga sequía que azotaba la comarca. En el pueblo, empezaba a escasear lo necesario para alimentarse. La gente lo miraba con recelo y tramaba desterrarlo de la comunidad y alejarlo de su familia.

No sé quién se lo contaría al pobre viejo. Cabizbajo, doblado en su sillón de pino, en silencio, don Conce, finalmente, comenzó a llorar.

Esa tarde, en la comarca, aparecieron en el cielo una nube gordas y negras que provocaron la reventazón de un aguaceral.

**04. Para contribuir a la comprensión del texto como la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuáles las siguientes preguntas se centran en que los estudiantes obtengan información explícita?**

- a) ¿Por qué don Conce no llora, de acuerdo con la opinión de sus amigos?
- b) ¿Cuál es el rasgo de personalidad que destaca en la actitud de don Conce?
- c) ¿Qué motivos tenía el pueblo para intentar alejar a don Conce de su familia?

**05. La docente pide a los estudiantes que comenten algún aspecto del relato que les haya llamado la atención. Tres estudiantes decidieron compartir sus comentarios con el resto de la clase. ¿Qué estudiante ofrece un comentario que se ajusta a una interpretación del sentido global del texto?**

- a) Ariana dice: “Eleuterio, el compadre de don Conce, se sorprendería con lo que pasó al final. Según él, a don Conce ni siquiera las cebollas le sacaban lágrimas.
- b) Briseida dice: “Creo que la gente del pueblo estaba impaciente con don Conce y ansiosa por la falta de lluvia. Es entendible, porque había poca comida en el pueblo.
- c) Carolina dice. “Don Conce tenía una fuerte conexión con la naturaleza, y la gente lo sabía. Lo digo, porque lo culpaban de la sequía, y cuando lloró, empezó a llover.

**06. Como parte de la actividad de lectura la docente pide a los estudiantes que se organicen equipos para reconocer los aspectos narrativos del texto. En este contexto, ella le solicita que identifiquen el conflicto principal del relato. ¿Qué estudiante reconoce dicho conflicto?**

- a) Anabel dice: “El conflicto principal es que don concentra de lo que el pueblo trama va a hacer con él”.
- b) Blanca dice: “Creo que el conflicto principal es que la gente del pueblo empezó a desconfiar de don Conce”.
- c) Celso dice: “Creo que el conflicto principal está en que don Conce no lloró por su perro que lo acompañó a todos lados”.

**07. Para profundizar en la comprensión del relato, la docente tiene como propósito que los estudiantes reflexionen sobre su contenido. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para ayudarlos a lograr dicho propósito?**

- a) Pedir a los estudiantes que subrayen los pasajes del relato en que puede evidenciarse la postura del narrador sobre don Conce. Luego solicitar que expliquen si están de acuerdo o no con dicha postura.
- b) Pedir a los estudiantes que seleccionen los pasajes del relato que ayudan a entender por qué el pueblo acudía a don Conce en busca de consejos. Luego, solicitar que compartan los pasajes seleccionados.
- c) Pedir a los estudiantes que señalen los pasajes del relato que corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia de don Conce. Luego, solicitar que elaboren un organizador gráfico con esos pasajes.

**08. Los estudiantes le comentan a la docente que quisieran que la historia sobre don Conce termine de una manera diferente. Por esta razón, ella les propone que cada uno reescriba el cuento. La consigna es que añadan un nuevo personaje, modifiquen el desenlace de la historia y mantengan el mismo tipo de narrador.**

**A continuación, se presenta un fragmento de la red escritura del relato que elaboró uno de los estudiantes:**

*(...) Algunos habitantes del pueblo comenzaron a pensar en la forma de deshacerse de don Conce. Surgió la idea de llevarlo a un desierto para que se quede allí. Un viejo vecino, que se había enterado de esto, se apresuró en contarle a don Conce qué es lo que la gente del pueblo se traía entre manos. Esto hizo que don Conce pensara: “¿por qué me quieren llevar tan lejos?”, y con una gran pena añadió: “Yo, que solo he tratado de hacer lo mejor para mi pueblo, ¿recibo este trato?”. Las lágrimas empezaron a asomar: el río del pueblo comenzó a regar los campos.*

**¿Por qué el escrito del estudiante no cumple con la consigna propuesta?**

- a) Porque mantuvo el mismo desenlace de la historia original.
- b) Porque incluyó dos personajes nuevos en el relato.
- c) Porque utilizó un tipo de narrador diferente.

Los estudiantes están preparados para exponer, ante la comunidad educativa, sobre cómo mejorar el tratamiento de residuos sólidos. Durante la explicación del docente sobre los aspectos que deben considerar en una exposición (como adecuar el texto a la audiencia, usar recursos expresivos, ordenar sus ideas en torno al tema, entre otros), un estudiante interviene diciendo:

“Profesor, creo que usted se preocupa mucho. Exponer es bien fácil: solo hay que decir de frente todo lo que hemos encontrado del tema. Lo bueno es que tengo buena memoria y diré todo lo que hemos anotado. Además, me gusta exponer porque podemos utilizar imágenes o maquetas para explicar mejor el tema”.

**¿Qué prejuicios sobre la exposición oral se evidencia en la intervención del estudiante?**

- a) Una exposición puede llevarse a cabo sin haber planificado las ideas previamente.
- b) Durante una exposición, la memoria sirve para transmitir la información recopilada.
- c) En una exposición, los recursos visuales pueden ayudar al público en la comprensión del tema.

Los estudiantes de cuarto grado están interesados en conocer cómo se puede contribuir a un mejor manejo de los residuos sólidos en la I.E. En este contexto, el docente le propone realizar un proyecto cuyo propósito es concientizar a la comunidad educativa para un mejor tratamiento de este tipo de residuos.

**09.** Luego de redactar la información necesaria, los estudiantes deciden escribirle una carta al director de la IE para solicitarle utilizar el patio en el que presentarán su proyecto. A continuación, se presenta la primera versión de la carta:

Estimado director Roberto:

Somos los estudiantes de cuarto grado y en este día le estamos escribiendo. Para pedir que dé uno de los patios a mis compañeros y a mí. La segunda semana de agosto ya que haremos la presentación de Nuestro Proyecto. Así, el objetivo es buscar ser más conscientes. Sobre la mejor forma de desechar la basura en nuestro barrio. Para cuidar mejor el ambiente ya que cada vez más sentimos los efectos de la contaminación.

El docente nota que hay varios aspectos del escrito que se pueden mejorar. ¿Cuál de los siguientes problemas de escritura se presenta de forma recurrente en el texto?

- a) El empleo de palabras inadecuadas para una carta formal.
- b) La ausencia de comas antes de los conectores de causa.
- c) El uso inadecuado del punto y seguido.