



GRUPO
DOCENTE PERÚ
ALCANZANDO EL ÉXITO

ARTE Y CULTURA

PREPARACIÓN
**EXAMEN DE
ASCENSO
2023**

RECURSO 03

ANGULACION O DIRECCION DE LA LUZ ARTIFICIAL EN LA FOTOGRAFIA

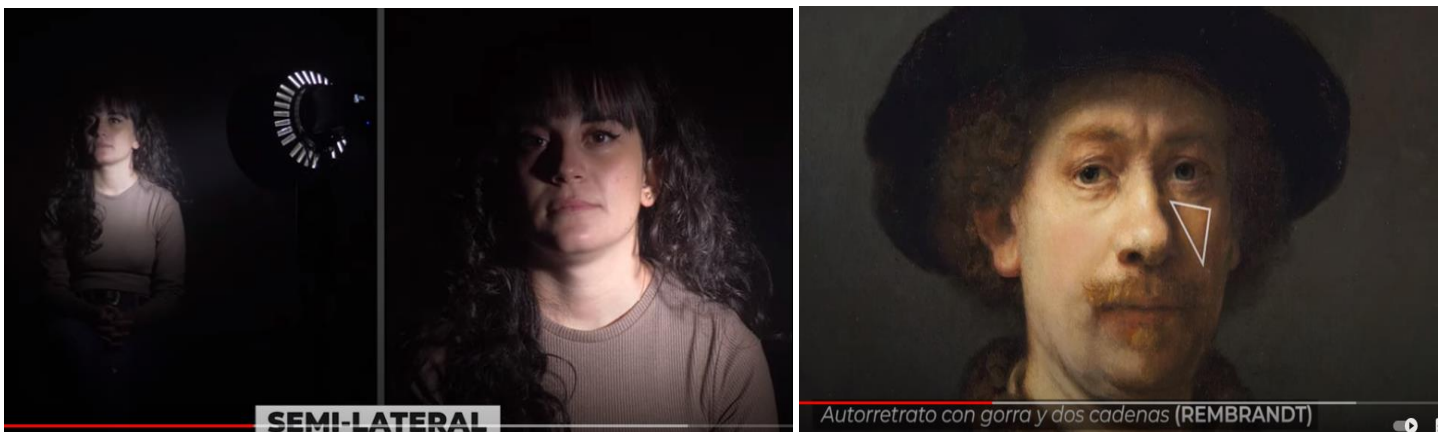
Fuente : https://www.youtube.com/watch?v=w-NFt9n6n_A&t=394s

La luz es muy importante para plasmar fotografía o pintar se da mayormente en caso de rostros , al ubicar la dirección de la luz el rostro sufre ciertas expresiones como consecuencia de cada ángulo de iluminación la cual se debe de dar de acuerdo al intención pre establecida quedando ciertas partes iluminadas y otras no de acuerdo a las variables .

FRONTAL : Tiende a captar todo el rostro y “aplanar” casi no produce ninguna sombra en la cara y nada de volumen se puede apreciar todos los detalles de la cara ,se usa mayormente en las fotos carnet digamos las típicas fotos .



SEMILATERAL O TRES CUARTOS : Se da cuando la luz se ubica en un ángulo de 45° donde se obtiene un triángulo de sombra en el lado opuesto a la luz también conocido como Rembrandt en honor al pintor holandés que usaba este tipo de iluminación en sus autorretratos ,crea un aspecto natural y favorecedor en volumen y profundidad al mantener una parte iluminada y otra en sombra también es muy utilizada en el cine .



LATERAL : Es cuando se ubica la luz al costado del rostro a un ángulo de 90° da como consecuencia la figura de línea recta vertical que va dividir la cara en dos por un lado la luz y el otro la sombra , se utiliza para dar dramatismo o tensión a la escena o foto porque solo se muestra la mitad de la cara se consigue mucho volumen y profundidad.



SEMI CONTRA : También se le llama tres cuartos posterior esta ubicada a unas 135° el punto de iluminación dando como efecto perfilando un lado de la silueta separa la sujeto del fondo da como resultado tridimensionalidad y volumen .



CONTRA LUZ: Esta justo detrás del sujeto quien va quedar totalmente en sombra y va resaltar totalmente los bordes de sus silueta totalmente este tipo de iluminación se usa para separar totalmente la sujeto del fondo.



CENITAL: Esta justo sobre el sujeto suele crear sombras por debajo de las cejas, nariz y barbilla creando una mirada muy dramática pero puede suavizar como en caso de luz natural se da cuando estamos al medio día verano frente al sol.

I



PICADA : Es cuando la iluminación esta 45° en el eje vertical .



CONTRAPICADA : Esta en una posición por debajo de los ojos del sujeto puede darse la ubicación cuando el sujeto está en la cama y mira su celular o móvil ese sería el ángulo en esta en inferior suele dar un efecto un tanto misterioso y miedo.



SUPINA O NADIR : Es cuando el sujeto esta justo encima de la luz , toda sombra irán hacia arriba del rostro suele usarse mucho en el cine dar un efecto aterrador y fobia.



EL COLLAGE

El **collage** es una técnica artística que consiste en pegar distintas imágenes sobre un lienzo o papel. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar.

En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc

Se asume que el pintor español Pablo Picasso habría inventado el collage en 1912 con su obra *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. Pero ya había tenido experiencias similares desde 1898, y se inspiraba en las experiencias de Marcel Duchamp con el "Objeto encontrado" (*objet trouvé*), arte fabricado con objetos cotidianos en desuso.

El collage **fue empleado por numerosas tendencias artísticas del siglo XX**, sobre todo por las vanguardias históricas de principio de siglo: el Futurismo, el Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Constructivismo, etc.

Entre algunos de los artistas más conocidos por su incursión en el collage tenemos a: Marcel Duchamp, Max Ernst, Kazimir Malevich, Henri Matisse, Pablo Picasso, Robert Pollard, Man Ray, Larry Rivers, Antonio Berni y muchos más.

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE COLLAGE:

El Collage fue implementado en diferentes movimientos y campos artísticos por lo **que** presenta las diferentes formas de implementar la técnica en cuanto a su creación:

- **Elaboración de un collage:** Dependerá del color y tipo de papel (liso o texturizado), así como la forma; en un collage podemos integrar imágenes, fotografías, dibujos e incluso recortes de periódicos o revistas; mismos que pueden ser unidos con pegamento, hilo, grapas o enmarcados con cristal o recuadros que permite reunirlos y poder visualizarlos.
- **Clase de papel:** En un collage, podemos usar distintos tipos de papel como lo es el carboncillo, arrugado, papel blanco o de colores, papel decorado, , papel texturizado, revistas, periódicos, carteles, etc.
- **Elementos sólidos:** para realizar un collage dentro de la escultura y la pintura, se puede implementar listones, madera, telas, hilos, metales, pedazos de cristal, utensilios de cocina, entre otros.
- **Elementos líquidos:** Un collage de pintura, presenta relieve derivado de la acumulación de pintura aplicada en gran cantidad, la cual es superpuesta creando relieves en la obra, adicional a ello la pintura puede incluir arena, madera, plástico, y otros elementos para la diversidad de texturas y piezas.

TIPOS DE COLLAGE

No existe una clasificación propiamente dicha del collage, ya que es una técnica diversa. Pero podemos intentar una atendiendo a las características de la obra acabada:

❓ **Collage tridimensional.** Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva.

❓ **Collage de fotos.** Aquellos que emplean únicamente fotografías para componer una obra que combine fragmentos de una con trozos de otra, a la usanza de las fotonovelas del siglo XX. Las fotografías se superponen unas a otras, se combinan entre sí y no respetan sus bordes naturales.

❓ **Collage en rejilla.** Este tipo de collages son más respetuosos de un orden geométrico y emplean matrices para ordenar sus elementos, dando así una sensación global o de conjunto que tiende a lo estable, en lugar de al caos.

❓ **Collage en mosaico.** Un conjunto enorme de imágenes u objetos diminutos son dispuestos de manera tal que, al alejarse, se reproduce una imagen mayor que los engloba y que es, a su vez, una figura reconocible: un retrato, un paisaje, etc

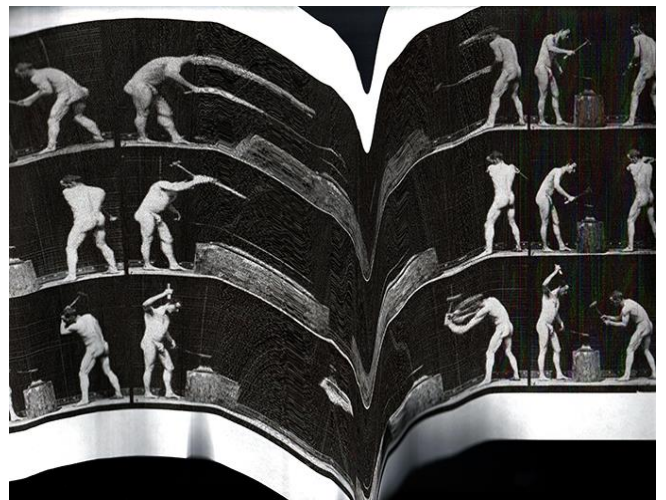


MODALIDADES Y MOVIMIENTOS ARTISTICOS

COPY ART : Llamado a veces electrografía , es una modalidad artística dentro de la disciplina del grabado que se inicia en los años 60 que consiste en la reproducción de una obra gráfica seriada o única a partir de la reproducción por fotocopia.



Reed Altemus "Figure 6", 2001, Xerox color, copy motion



APROPIACION ARTISTICA.- El apropiacionismo es un movimiento artístico en que el artista usa, para elaborar su obra elementos de otras ajenas, Se aplica a la pintura, escultura o incluso poesía y literatura.

Estos elementos ajenos pueden ser imágenes , formas o estilos de la historia del arte o de la cultura popular , o bien materiales o técnicas obtenidas en un contexto no artístico. La obra puede alterar o no la obra original.

El contexto de las obras y su justificación quedan en un segundo plano frente al protagonismo de la imagen. Entonces, **el apropiacionismo aparece, no para representar la realidad mediante una imagen, sino para re-contextualizar trabajos anteriores.**



Mona Lisa, 1977. Fernando Botero

Mona Lisa, aprox. 1503–1506.

INTERVENCION ARTISTICA :La intervención artística sirve como adición de contenido (funcional o estético) sobre una obra de arte anterior, la intervención es la acción de completarla (por estar inacabada) o bien de modificarla con un nuevo criterio. Es una constante especialmente en la arquitectura, cuyos edificios pueden estar en construcción durante largos periodos de tiempo. Arte creado especialmente para su interacción con un espacio, situación o contexto determinado, ya sea otra obra de arte, el espectador, una institución o un espacio público. Estas obras pueden tener un carácter efímero o permanente, dependiendo del soporte y el lugar en el que se realicen.

Las intervenciones, por lo general, buscan romper con el orden habitual y cotidiano, modificando el entorno en que están insertas.

Esta noción deriva del concepto Site-specific, el cual surge en el contexto del arte occidental, a finales de la década de 1960 e inicios de la de 1970, como reacción al mercado artístico y a los ideales de autonomía y universalidad del arte. De modo que los artistas se enfocaron en establecer lo que consideraban una relación inseparable entre la obra y el lugar, asumiendo el espacio de emplazamiento como una realidad tangible que incide directamente en la propuesta artística.

