



**ESPECIALIDAD**

**COMUNICACIÓN**

---

## CASUÍSTICA – ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

En una IE, se está realizando una campaña para ayudar a un albergue local de perros y gatos. En este contexto, los estudiantes de tercer grado, orientados por la docente y organizados en equipos, van a elaborar exposiciones orales con el propósito de solicitar donaciones dentro de la escuela.

**01.** Como parte del acompañamiento a los estudiantes, la docente les propone realizar diversas acciones para la producción de sus textos orales. ¿Cuál de las siguientes acciones promueve la **planificación** de dichos textos?

- a. Solicitar que, al pedir las donaciones, modulen sus tonos de voz para dirigirse a la audiencia.
- b. Pedir que, entre pares, ensayen sus exposiciones e intercambien sugerencias para mejorarlas.
- c. Indicar que busquen información especializada sobre los cuidados que se debe brindar a los animales.

**02.** Un grupo de estudiantes ha invitado al aula al veterinario que colabora con el albergue para conocer qué cuidados necesitan los animales rescatados. Él está ofreciendo información sobre la alimentación de los animales, con el fin de orientar al grupo en el pedido de donaciones. A continuación, se presenta un fragmento de su exposición:

*“Buenos días, chicos y chicas. Gracias por invitarme a su salón para tratar este tema. Eh... ayuda mucho que todos contribuyamos con algo, por poco que sea. Este... a ver... voy a hablar sobre la alimentación de los animales. Eh... suele pasar que algunas personas donan las sobras de su comida... por lo general, huesos. Pero... es mejor que los animales no los coman, pues los huesos pueden provocarles sofocamiento. Eh... por otra parte, sugiero que pidan bidones o botellas de agua porque los animales necesitan estar bien hidratados. Ahora, si alguien quiere donar comida, pueden ir al albergue a preguntar qué comida necesitan los animales. Esto es necesario porque su alimentación está en función de su estado de salud, edad, tamaño y peso. Este... no sé si tienen alguna pregunta o comentario...”*

Tres estudiantes deciden intervenir. ¿Cuál de los siguientes comentarios evidencia una **reflexión sobre el contenido** de la exposición del veterinario?

- a. “A mí también me parece que, si todos ayudamos, los animales van a estar mejor. Pero no estoy muy segura de que sea una buena idea pedir agua”.
- b. “En el albergue, nos pueden dar información sobre la comida que necesitan los animales. Con ese dato, podemos pedir las donaciones”.
- c. “No sabía que debemos evitar darles huesos a los animales. Por lo que usted nos cuenta, los huesos pueden hacerles mucho daño”.

Con la finalidad de sensibilizar a los estudiantes de tercer grado sobre la neurodiversidad, la docente les ha propuesto leer diversos textos sobre el tema. A continuación, se presenta uno de los textos narrativos que dicha docente adaptó para ellos:

*José vino al hospital cuando tenía diecisiete años. Cuando llegó a mi consultorio, lo quedé mirando durante unos segundos. Era delgado, de aspecto frágil e inquieto. Me senté frente a él, cogí mi reloj de bolsillo y le pedí que lo dibujara. Al recibirlo, su fragilidad e inquietud desaparecieron de repente. Observó el reloj con mucho cuidado, como si fuese un talismán o una joya, se lo puso delante, lo miró con una concentración inmóvil y empezó a dibujarlo.*

*Se le notaba audaz, no vacilaba. Lo dibujó rápidamente, pero con una inusual minuciosidad. La forma del reloj había sido captada de manera sorprendente. Apenas terminó, José se retiró de mi consultorio. Yo me quedé observando el dibujo. Tenía una extraña mezcla de exactitud precisa, casi obsesiva, con variaciones y elaboraciones propias. Luego, mientras volvía a casa, me sentí desconcertado.*

*Durante varias semanas, José y yo repetimos nuestras sesiones de dibujo: una canoa, una trucha, un venado, un tulipán. Cada vez que venía a verme podía notar cierto entusiasmo en su expresión. Una mañana, emocionado, comenzó a hablarme (aunque no en un sentido convencional), me cogió de la mano y me llevó hacia el jardín. Una vez allí, sacó un papel blanco y un lápiz de su bolsillo. Agarró un diente de león (hoy sé que es su flor favorita), la puso sobre el pasto y la empezó a dibujar. Era un dibujo espléndido, fiel, lleno de vida.*

*Con el transcurrir del tiempo, me he llegado a convencer de que José es un ser excepcional. No se atreve a hablar, sino solo para dar a conocer sus necesidades básicas. No interactúa, sino solo a través del dibujo. Le encanta ver objetos (en algunas ocasiones, solo tiene que recordarlos) y plasmarlos en una hoja o en la pared. Tiene pasión por lo particular, por el detalle y trata de imprimir su propio estilo. Tiene un don único para la forma, para lo concreto, que lo configura, a su manera, como un artista nato. Capta el mundo en trazos y lo reproduce con una fidelidad sorprendente. Pienso que así se conecta con el exterior y demuestra su amor por la realidad.*

**03.** Para contribuir a la comprensión del texto, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a) ¿Según el narrador de la historia, ¿en qué casos José se atrevía a hablar?
- b) ¿Qué oficio o profesión creen que tiene el narrador de la historia?
- c) ¿Por qué el narrador de la historia se sintió desconcertado?

**04.** La docente busca que los estudiantes **deduzcan información implícita** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a) Según el texto, ¿en qué momento José dejó de mostrarse inquieto y frágil?
- b) Según el tercer párrafo, ¿qué acciones realizó José en el jardín?
- c) Según el narrador, ¿qué motivos tenía José para dibujar?

**05.** La docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** del texto. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a) El narrador afirma que José mostraba entusiasmo cuando se veían. ¿Qué razones tenía el narrador para afirmar esto?
- b) ¿Están de acuerdo con el narrador cuando sostiene que José es una persona excepcional? ¿Por qué?
- c) Cuando el narrador conoció a José, notó algunos rasgos de su personalidad. ¿Cuál era uno de estos rasgos?

**06.** En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre los aspectos formales** del texto. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para ello?

- a) Pedir a los estudiantes que realicen comentarios sobre la función que cumplen los paréntesis en el relato.
- b) Pedir a los estudiantes que ofrezcan propuestas de títulos que consideren apropiados para la historia de José.
- c) Pedir a los estudiantes que elaboren una línea de tiempo para organizar los hechos presentados en el texto.

**07.** Los estudiantes están conversando sobre los pasajes del texto que llamaron su atención. ¿Cuál de sus comentarios se ajusta al propósito **principal** del narrador de esta historia?

- a) “Creo que el narrador quiere mostrar su admiración por el hecho de que José diga lo que siente mediante sus dibujos”.
- b) “Pienso que el narrador quiere hacernos ver que, gracias a él, José ha mejorado su habilidad para dibujar”.
- c) “Yo creo que el narrador quiere que nosotros nos pongamos tristes luego de leer esta historia”.

Los estudiantes de quinto grado van a seleccionar poemas para transcribirlos en la fachada de la IE y compartirlos con la comunidad educativa. Por este motivo, la docente ha llevado al aula diversos libros de poemas para leerlos con los estudiantes y elegir juntos los que transcribirán. A continuación, se presentan dos de los poemas seleccionados por una estudiante:

#### **A la realidad**

y te rendimos diosa  
el gran homenaje  
el mayor asombro  
el bostezo

#### **Lunario musical**

Se han volcado las fuentes de la luna  
i mi cuarto es un lago de aromas  
Beethoven  
en la penumbra se alborota la melena  
El silencio se moja la nuca bajo una ducha de estrellas  
En mi boca-cilindro musical  
juega como un confite el plenilunio

**08.** Los estudiantes y la docente conversan sobre los aspectos del poema “A la realidad” que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes **NO** evidencia una **interpretación del sentido global** del poema?

- a) “Cuando escuché el título ‘A la realidad’, pensé que iba a ser un poema bien largo. Pero, al final, resultó ser corto y sin muchas vueltas”.
- b) “Creo que la autora dice que la realidad es como una diosa y, como a los dioses, a veces, les hacemos homenajes o los adoramos”.

- c) “A mí me parece que se dice que la realidad tiene dos caras: una que nos causa asombro y otra que nos llega a aburrir”.

**09.** La docente busca orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan al **sentido global** del poema “A la realidad”. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a) La poeta menciona que a la realidad se le rinde “el gran homenaje”. ¿A qué tipo de situaciones se refiere? Den ejemplos.
- b) Según el poema, la realidad genera en nosotros “el mayor asombro” y “el bostezo”. ¿Qué ideas les produjo esta oposición?
- c) En el poema “A la realidad”, se han usado figuras literarias. ¿En qué versos se evidencia el empleo de una metáfora?

**10.** La docente busca que los estudiantes construyan **interpretaciones sobre el sentido global** del poema “Lunario musical”. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a) Pedir que mencionen qué ideas se pueden desprender del título “Lunario musical”. Luego, comentar que dicho título ayuda a anticipar que el poeta va a asociar su experiencia de observar la Luna con la experiencia de escuchar una obra musical.
- b) Indicar que, en el poema, se realizan asociaciones entre los diversos sentidos, como del tacto y el olfato. Luego, señalar que a este recurso se le conoce como sinestesia y que, en este caso, permite mostrar la experiencia que el poeta busca compartir.
- c) Solicitar que visualicen las imágenes que les surgen al leer el poema y preguntar qué sensaciones les producen dichas imágenes. Luego, pedir que expliquen cómo estas imágenes aportan en la descripción de la experiencia que vive el yo poético.

Los estudiantes de quinto grado de secundaria se encuentran analizando diversos textos de distintos formatos. Durante el intercambio de ideas sobre el análisis de dichos textos los estudiantes responden a las preguntas de cohesión:

Frodo Bolsón debía destruir el anillo que estaba en manos de la maligna Sombra. Sin embargo, él solo no podía recuperar el objeto. Por lo tanto, convocó a los más diestros habitantes de la Tierra Media para que lo acompañaran en tan difícil

misión. Entre estos se encontraban Aragon, el líder de los hombres, y Légolas, el más valiente de los elfos. El grupo se llamó a sí mismo la Comunidad del Anillo. Después de mil y una aventuras por Tierra Media estos valientes personajes cumplieron su misión, dejándonos una grata lección de valentía y compañerismo que siempre será recordada.

**11. Con respecto a la cohesión gramatical en el texto encontramos:**

1. Sustitución léxica por hiperonimia
2. Reiteración por repetición
3. Anáforas personales
4. Una anáfora exofórica
5. Anáforas relativas

**La respuesta correcta es:.....**

**12. Con respecto a la cohesión lexical en el texto encontramos:**

1. Reiteración por superordenación
2. Reiteración por repetición
3. Coocurrencia por coordinación
4. Coocurrencia por asociación funcional
5. Anáforas personales. (cohesión gramatical)

**La respuesta correcta es:.....**

**13. Las palabras del texto encerradas en recuadro son respectivamente conectores de:**

- A) Equivalencia – consecuencia – secuencia
- B) Contraste – consecuencia – equivalencia
- C) Adición – causa – consecuencia
- D) Contraste – consecuencia – secuencia
- E) Evidencia - consecuencia – evidencia

**14. Las palabras resaltadas y al mismo tiempo subrayadas en el texto:**

- A) El anillo – Frodo Bolsón – los más diestros habitantes de la Tierra Media
- B) Frodo Bolsón – Frodo Bolson – los más diestros habitantes de la Tierra Media
- C) Frodo Bolsón - diestros habitantes de la Tierra Media- Frodo Bolsón
- D) Frodo Bolsón – los más diestros habitantes de la Tierra Media – los diestros habitantes de la Tierra Media
- E) El anillo – el objeto- diestros habitantes de la Tierra Media

