



TEATRO

Al momento de montar una obra teatral es preciso considerar ciertos elementos imprescindibles para lograr un buen espectáculo



Estos son:

ESPACIO TEATRAL:

- **Corresponde al espacio general donde se va a desarrollar el hecho teatral, puede ser más allá de la escena o escenario.**
- **Siempre hay que considerar la ubicación y características del público que asistirán a la función.**

2. AREA ESCÉNICA:

Corresponde al espacio específico donde se desarrollará la obra (acción dramática). Por ejemplo un escenario circular .

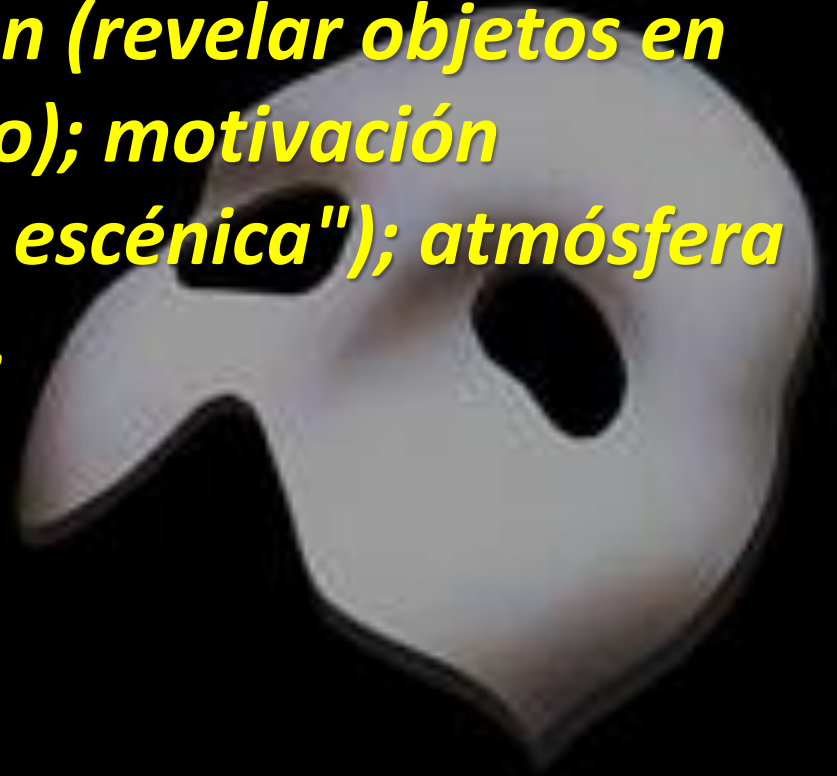


- **Para darle vida al área escénica se deben considerar algunos recursos, que componen el lenguaje representacional, que permitirán enriquecer el espectáculo:**



Iluminación:

- ***Debe provocar emociones.***
- ***Sus funciones son dar: visibilidad (al escenario), composición (revelar objetos en un ángulo determinado); motivación (entregar una "verdad escénica"); atmósfera (que provoque magia).***



Escenografía:

- . Debe ser un dispositivo propicio para iluminar el texto. Debe interactuar entre el espacio y el texto.***
- Elementos aislados: aislados de la construcción material, como por ejemplo el efecto que produce la luz.***



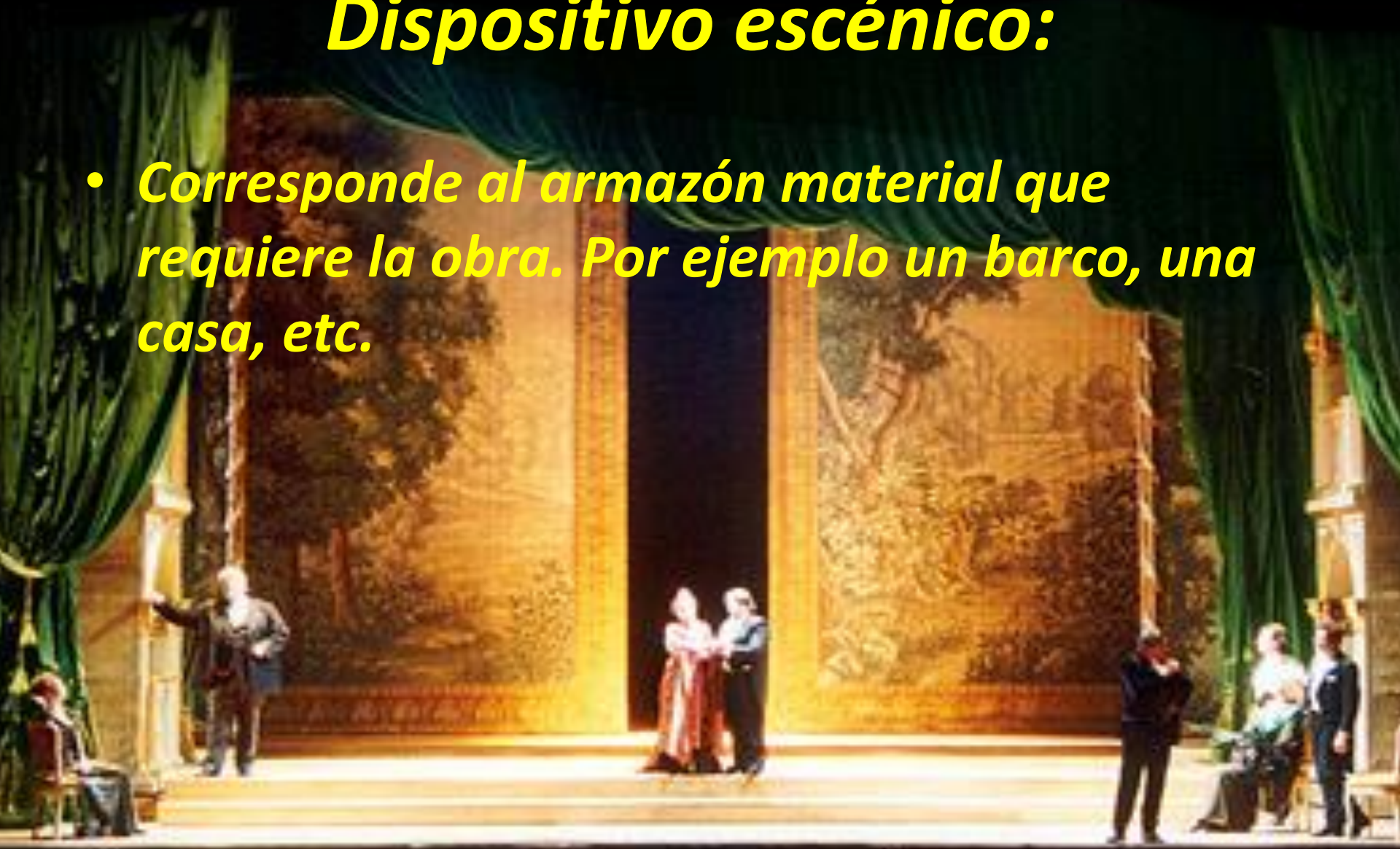
Cuerpo de actores:

- *Visualizado como un todo, su conjunto .*
- *Los actores:*
 - Contribuyen al progreso de la acción
 - Portadores de ideas



Dispositivo escénico:

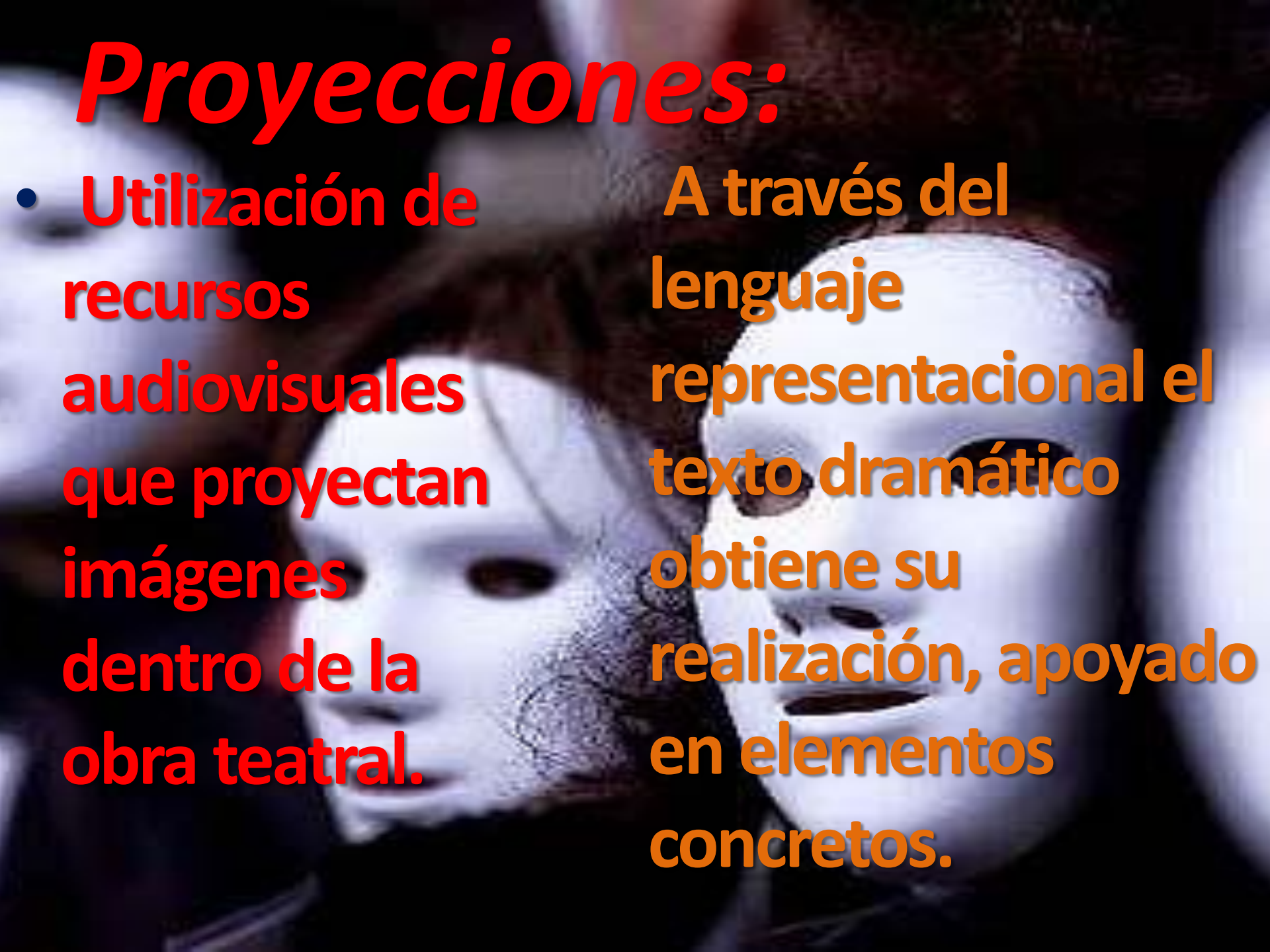
- Corresponde al armazón material que requiere la obra. Por ejemplo un barco, una casa, etc.***



Proyecciones:

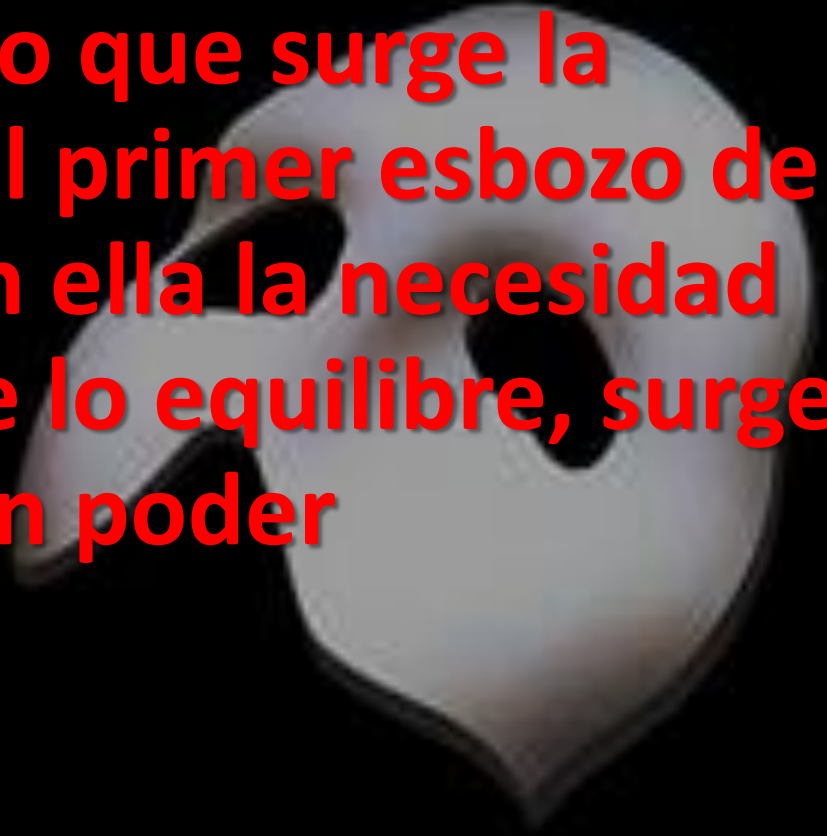
- **Utilización de recursos audiovisuales que proyectan imágenes dentro de la obra teatral.**

A través del lenguaje representacional el texto dramático obtiene su realización, apoyado en elementos concretos.



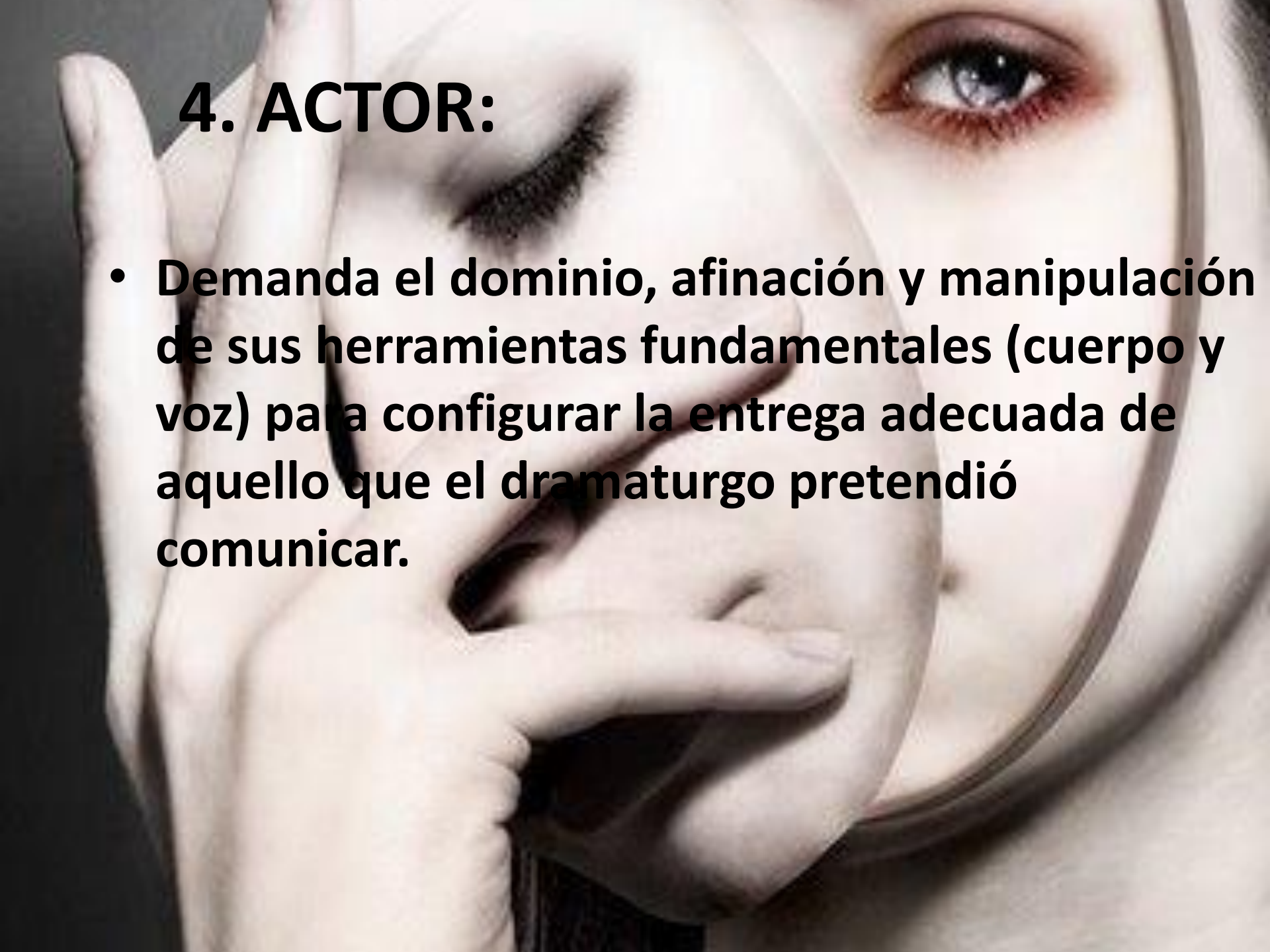
DIRECCIÓN ESCÉNICA:

“La obra teatral no se concibe sin una ordenación inteligente, porque desde el momento que surge la primera réplica, el primer esbozo de diálogo, surge con ella la necesidad de una fuerza que lo equilibre, surge la necesidad de un poder moderador”



4. ACTOR:

- **Demanda el dominio, afinación y manipulación de sus herramientas fundamentales (cuerpo y voz) para configurar la entrega adecuada de aquello que el dramaturgo pretendió comunicar.**



LOS PERSONAJES

- **Se configuran mediante:**
 - lo que dicen
 - lo que otros dicen sobre ellos
 - sus movimientos y gestos en el escenario
 - su vestimenta
 - su relación con la escenografía o ambientación



• ACTANTES vs. ACTORES

Actantes:

**contribuyen al progreso
de la acción**

**pueden tener un papel
pasivo**

**pueden ser objetos o
animales**

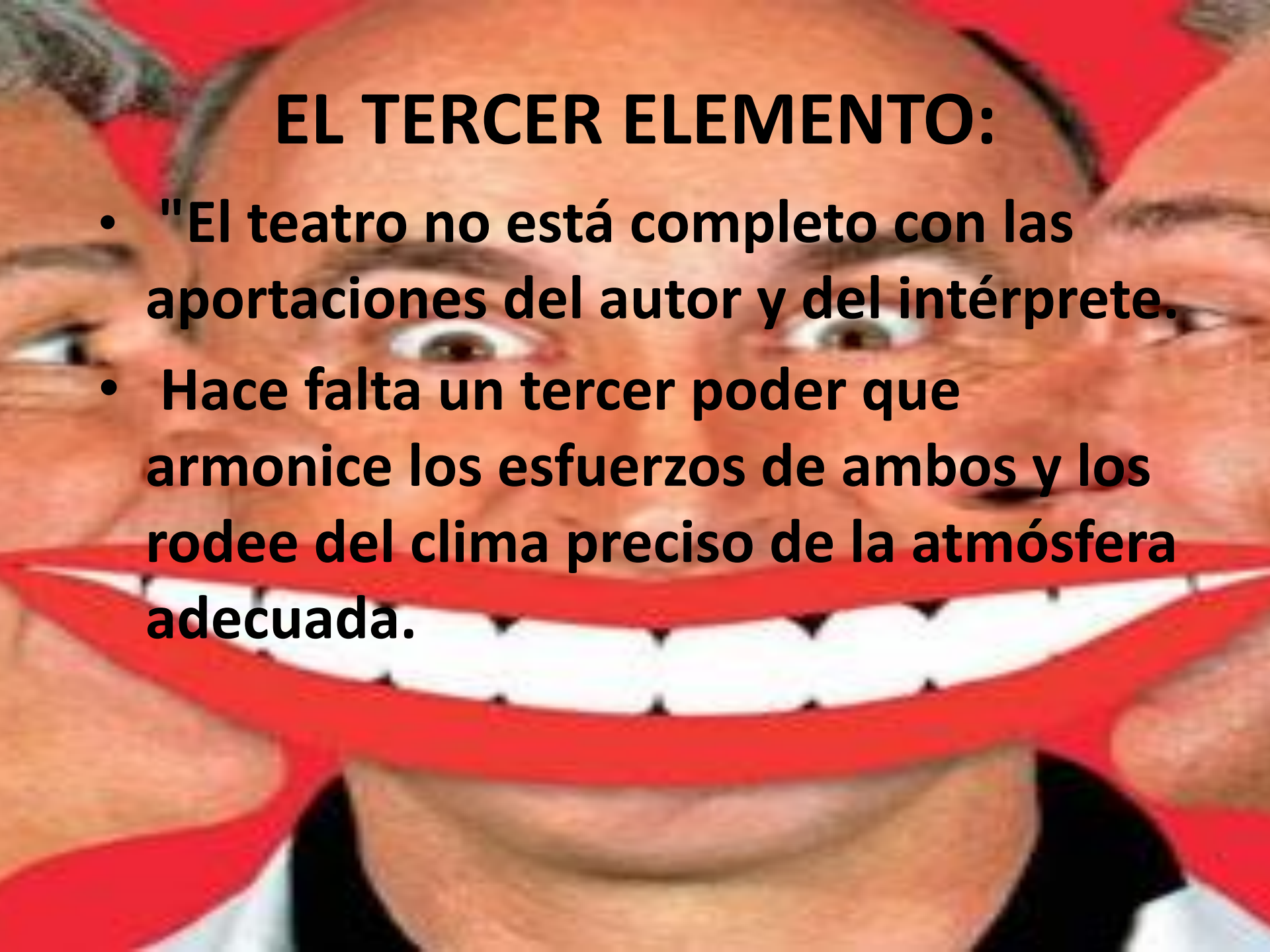
Actores:

**contribuyen al
progreso de la acción
portadores de ideas**



. Las artes aplicadas al servicio del teatro

- **La escenografía, iluminación, vestuario, etc ha de estar sometidas a una voluntad que las encauce hacia el mejor servicio de la obra.**
- **La obra teatral es un todo, una unidad cerrada.**
- **Es preciso que una persona, ajena a todos los que intervienen en el espectáculo teatral, concierte sus esfuerzos aislados en beneficio de esta unidad que es la obra dramática.**



EL TERCER ELEMENTO:

- **"El teatro no está completo con las aportaciones del autor y del intérprete.**
- **Hace falta un tercer poder que armonice los esfuerzos de ambos y los rodee del clima preciso de la atmósfera adecuada.**



Teatro

FIN

EXPLOSION
CULTURAL
2011
CRESP

VI FIESTA POPULAR E INTERNACIONAL

24 AL 30 DE ENERO