



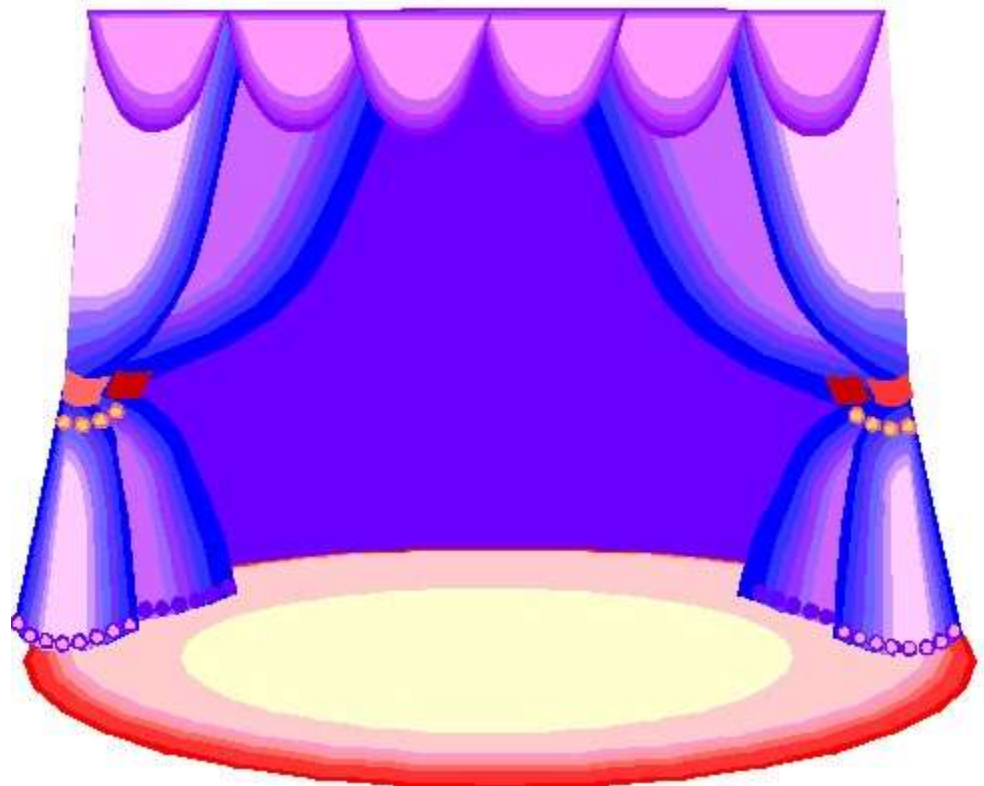
Textos Dramático

Quintos Básicos



Contenidos Género dramático

- Concepto texto dramático
- Elementos del texto dramático
 - Dramaturgo
 - Personajes
 - Dialogo
 - Acotaciones
 - Aparte
- Estructura interna del texto dramático
 - Presentación del conflicto
 - Desarrollo del conflicto
 - Desenlace
- Registros del lenguaje
 - Lenguaje culto formal
 - Lenguaje culto informal
- Recursos para la dramatización
 - Lenguaje verbal
 - Lenguaje no verbal
- Concepto obra de teatro
- Elementos de la obra de teatro
 - Espacio
 - Escenografía
 - Sonido
 - Iluminación
- Recursos para la representación teatral
 - Pantomima
 - Teatro de títeres
 - Monólogos



Concepto texto dramático

El género dramático es el género literario que comprende todas aquellas obras escritas que tienen por finalidad ser representadas.



Elementos del texto dramático



Elementos del texto dramático

Dramaturgo: Un dramaturgo es un escritor de dramas, es decir, quien escribe obras de teatro, ya que Drama es sinónimo de teatro.

La pérgola de las flores

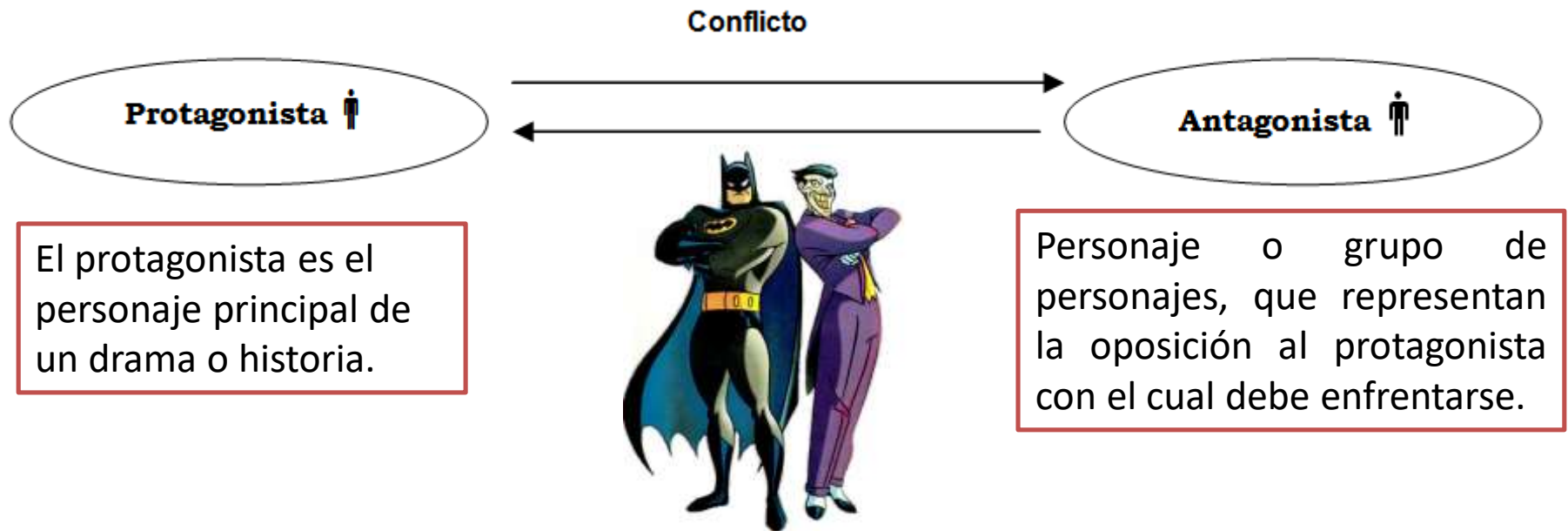
Escrita por Isidora Aguirre

Musicalizada por Francisco Flores del Campo



Elementos del texto dramático

Personajes :Se trata de la personificación de seres ficticios que participan en la obra dramática. Tienen una función social y presentan o representan la historia, a partir de sus acciones.



Elementos del texto dramático

Dialogo:
conversación
ficticia entre dos
o más personas
dramáticas.



El diálogo dramático hacen comprensible el discurso en el teatro.



Elementos del texto dramático

Acotaciones: Son indicaciones o aclaraciones del dramaturgo, parte esencial para la puesta en escena.

(Silencio. Queda la escena sola. Un piano lejísimo toca un estudio de Cerny. Pausa. Entra el Primo y al llegar al centro de la habitación se detiene porque entra Rosita. Quedan los dos mirándose frente a frente. El Primo avanza. La enlaza por el talle. Ella inclina la cabeza sobre su hombro.)

ROSITA

¿Por qué tus ojos traidores
con los míos se fundieron?
¿Por qué tus manos tejieron,
sobre mi cabeza, flores?
¡Qué luto de ruiseñores
dejas a mi juventud,
pues, siendo norte y salud
tu figura y tu presencia,
rompes con tu cruel ausencia
las cuerdas de mi laúd!

PRIMO *(la lleva a un "bis a bis" y se sientan.)*

¡Ay, prima, tesoro mío!
ruiseñor en la nevada,
deja tu boca cerrada
al imaginario frío;



Pueden tratarse de características o emociones de los personajes, hasta la descripción del mobiliario, efectos especiales, atmósfera y escenografía en general.

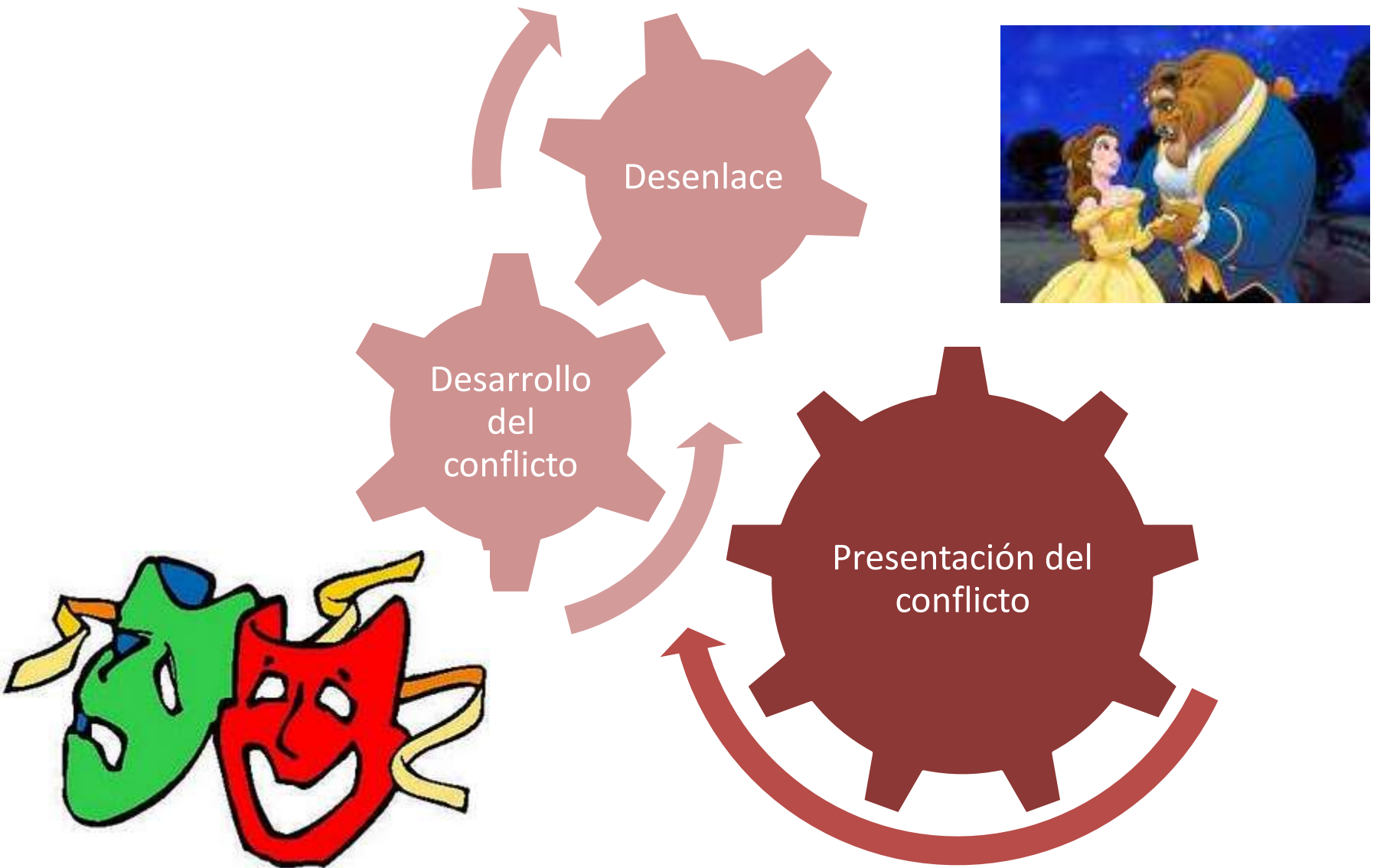
Normalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.

Elementos del texto dramático



Aparte: es una parte del diálogo dirigida al espectador y que se ha de suponer que no oyen el resto de los personajes.

Estructura interna del texto dramático



Estructura interna del género dramático

Presentación del conflicto: Se enuncia el elenco, se describe el espacio, las alusiones temporales y exposición o planteamiento del conflicto.



En este nivel se visualiza el problema, rompiendo la armonía entre los personajes.

Estructura interna del género dramático



Desarrollo del conflicto:
Presenta el desarrollo del conflicto en ascenso, hasta llegar al punto de mayor emoción o tensión, denominado **clímax**.



Estructura interna del género dramático



Desenlace o
resolución:
Muestra la
solución del
conflicto y se le
da término.



W. TELBIN.
ACT II. VENICE. EXTERIOR OF SHYLOCK'S HOUSE.

THE MERCHANT OF VENICE.
(Princess's Theatre, London, 12th June, 1858.)







Registros del lenguaje



Registros del lenguaje

Lenguaje culto formal:

- Se adquiere a través de la educación escolar y dentro de un contexto social culto.
- Se usa en situaciones formales.
- Es muy valorada por la sociedad.
- Se caracteriza por el uso de una pronunciación que se ajusta a la forma escrita del lenguaje.
- Gestos poco espontáneos.



Registros del lenguaje



Lenguaje culto informal:

- Se adquiere en un ambiente culto.
- Se usa en situaciones informales.
- Tiene una mayor carga afectiva que la anterior.
- Se caracteriza por el uso de oraciones breves y simples, con un vocabulario no tan preciso.
- Tendencia a acortar las palabras: “tele”, “profe”, “celu”, etc.



Podemos decir que es la variedad más utilizada de la lengua y se caracteriza, en general, por ser espontánea, relajada y expresiva. Aunque respeta la norma, comete algunas incorrecciones.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

LENGUA CULTA

ORDEN Y ESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓN

- ✦ Discurso fluido y continuo
- ✦ Expresión prolija de contenidos
- ✦ Discurso ordenado y estructurado

LÉXICO

- ✦ Amplios recursos léxicos sobre todo para expresar conceptos abstractos y para destacar matices y cualidades (adjetivación)
- ✦ Vocabulario específico (técnico-científico, humanístico-literario)

CONSTRUCCIÓN DE LA FRASE

- ✦ Precisión en la ordenación sintáctica de la frase
- ✦ Empleo correcto y variado de **nexos gramaticales** (conectores oracionales, organizadores del discurso)
- ✦ Predominio de la subordinación

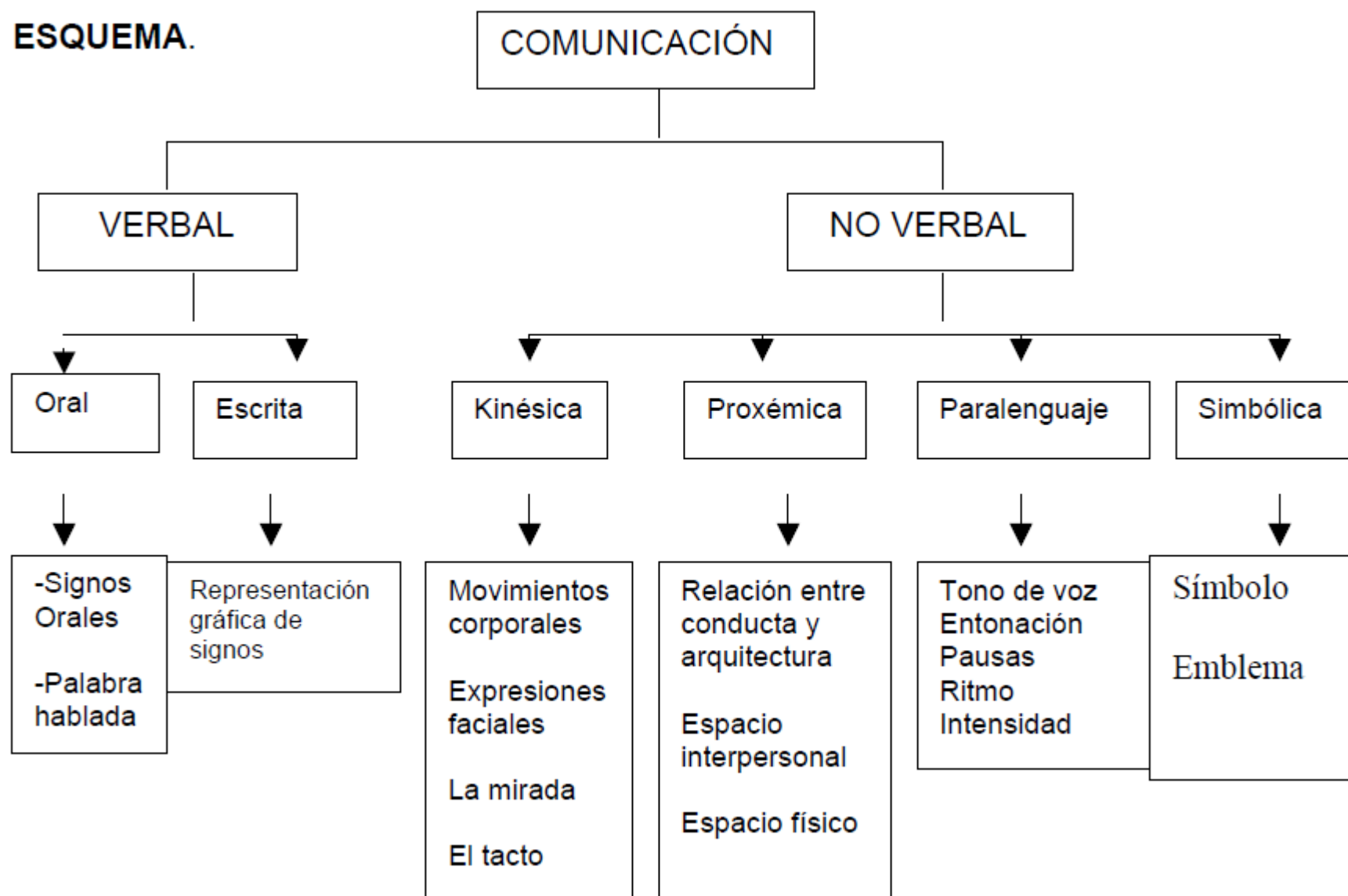
LENGUA COLOQUIAL (leer más)

- ✦ Discurso discontinuo (interrupciones) y falta de fluidez expresiva
- ✦ Expresión insuficiente de contenidos
- ✦ Cierta desorden estructural

- ✦ Pobreza léxica. Uso de palabras comodín ("cosa", "hacer")
- ✦ Uso restringido del léxico. Abundantes repeticiones. Muletillas y frases hechas.

- ✦ Tendencia a la sencillez en la ordenación sintáctica de la frase
- ✦ Omisión de elementos sintácticos que se suplen con sobreentendidos, con ayuda del código no verbal.
- ✦ Uso reducido de los **nexos gramaticales**
- ✦ Escaso empleo de la subordinación

ESQUEMA.



Recursos para la dramatización

- Lenguaje verbal: La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: oral: a través de signos orales y palabras habladas o escrita: por medio de la representación gráfica de signos.



Recursos para la dramatización

- Lenguaje no verbal: Se realiza a través de multitud de signos: imágenes sensoriales, visuales, auditivas, olfativas, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.



Obra de teatro



Concepto obra de teatro

- Es la representación en un escenario ante unos espectadores dramático.



Proceso de representación

Texto dramático
(Virtualidad teatral)



Obra teatral
(Puesta en escena)



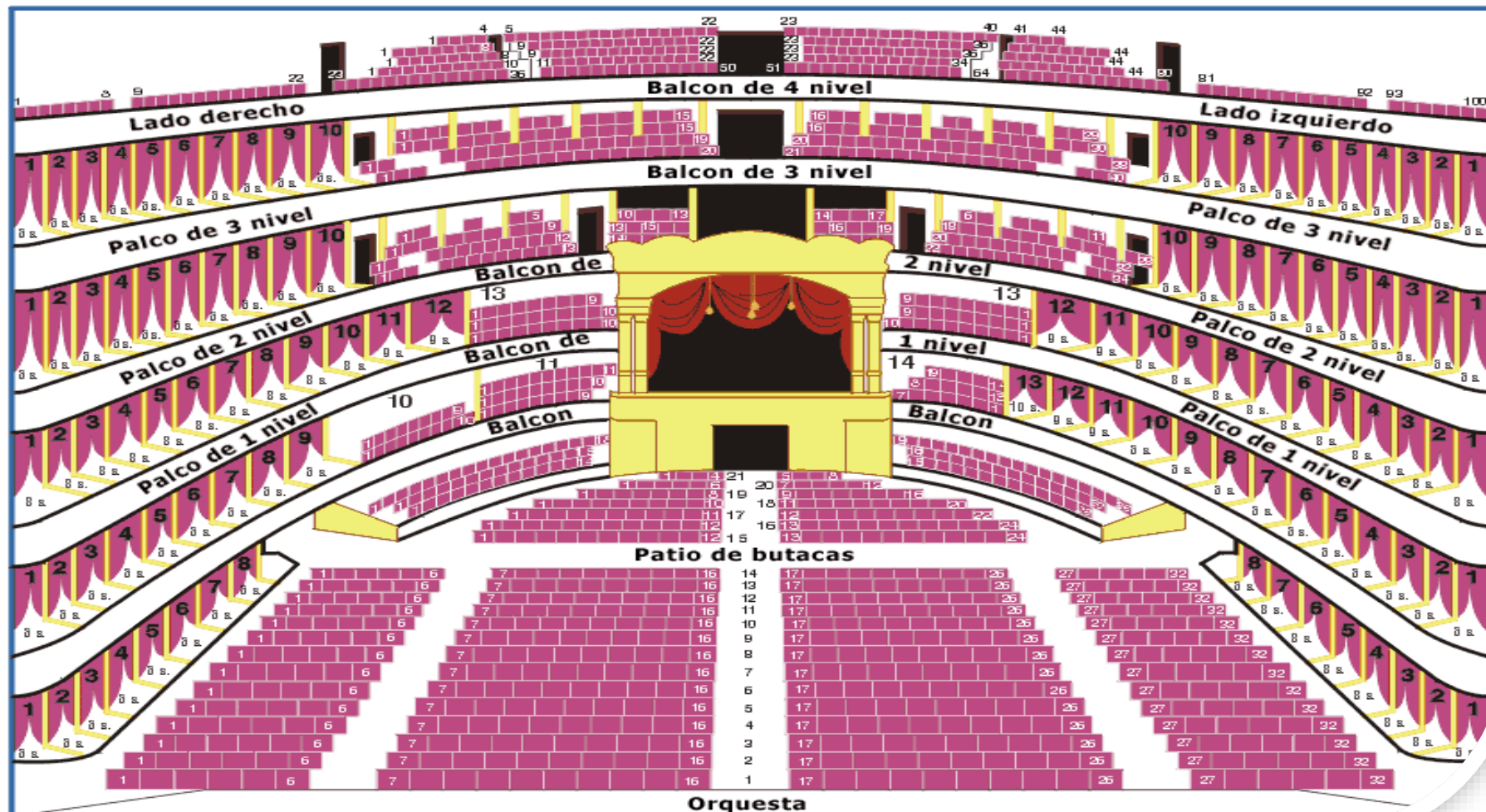
Esquema del Teatro Bolshoy

(Bolshoy Academic State Theater of Russia)

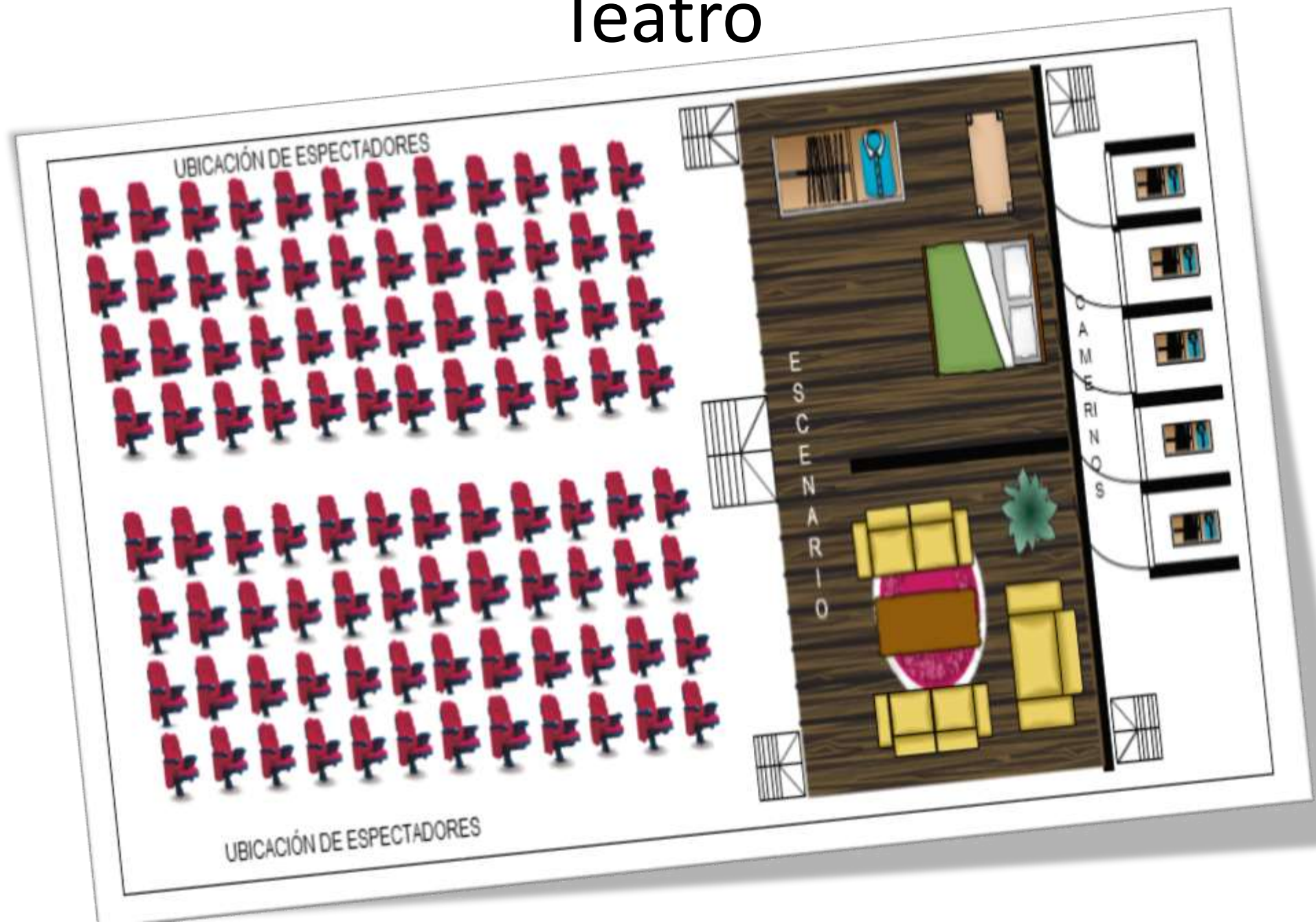
Большой театр

Teatralnaya pl., 1
Metro Teatralnaya,
Okhotnyy Ryad

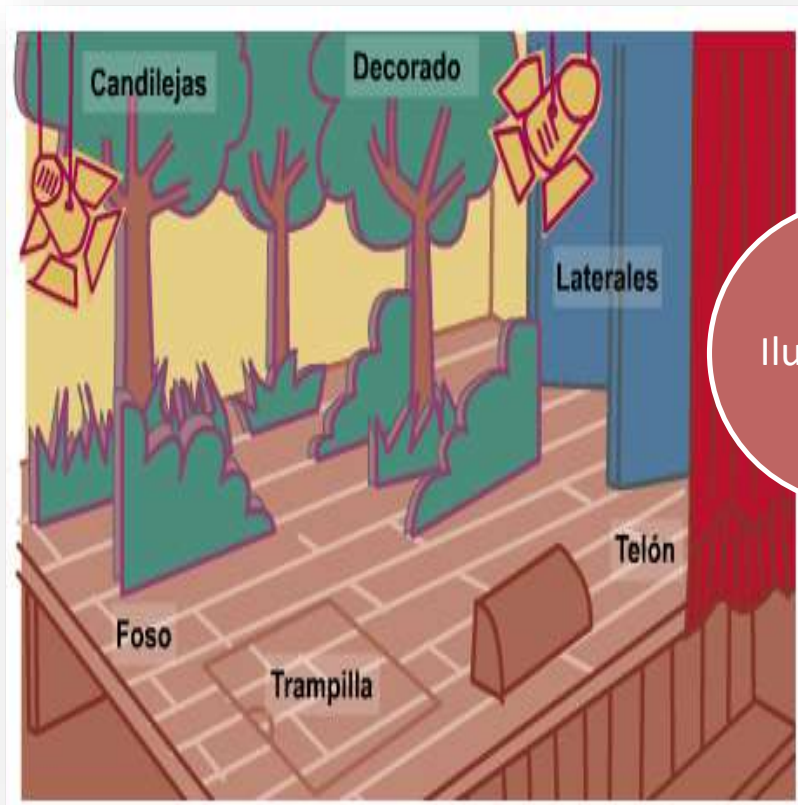
(2200 localidades)



Teatro



Elementos de la obra de teatro



Elementos de la obra de teatro

- Espacio: Nos referimos a la situación en la que se desarrolla la obra, al lugar físico, y al tiempo en el que se mueven los personajes. No exige, forzosamente, un escenario preparado.



- El ambiente total en el que la obra se lleva a cabo, estará condicionado por el espacio y el tiempo.

Elementos de la obra de teatro

- Decorados:
Elementos necesarios para ambientar el escenario.



Elementos de la obra de teatro

- Vestuario: es importante proveer a los actores de disfraces que les permitan poder representar de mejor forma su personaje teatral.



Elementos de la obra de teatro

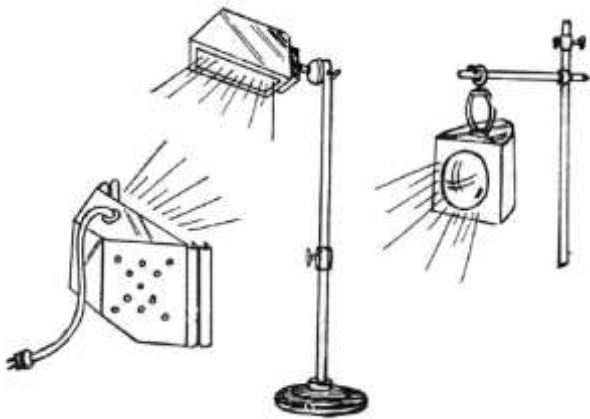


Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.



Elementos de la obra de teatro

Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...







Rasgos	Obra Dramática	Obra Teatral
Emisor	Dramaturgo	Actores
Receptor	Lector	Público
Formato	Escrito	Actuado
Situación Comunicativa	Escrita	Oral



Recursos para la representación teatral

Pantomima: Es una forma de hacer teatro en la que los actores representan sus emociones mediante gestos y movimientos corporales (mímica).

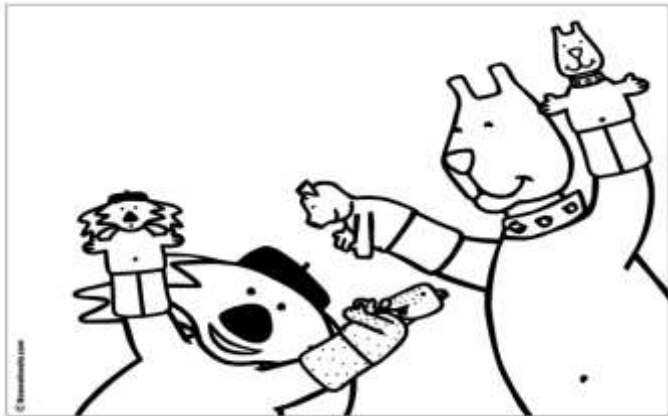


Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo de sonido u objeto.

Recursos para la representación teatral

Teatro de títeres:

Representación de obras teatrales con muñecos fabricados con madera, barro, tela y otros materiales comunes. Por su forma de animarlos, si es con la mano directa, se llaman guiñoles y con hilos marionetas. Este tipo de teatro es generalmente para un público infantil, pero también hay obras para adultos. Sus antecedentes se remontan a Egipto donde se han encontrado muñecos articulados que actuaban posiblemente en las dinastías faraónicas.



Recursos para la representación teatral



Monólogos: es una reflexión en voz alta realizada por un personaje que está solo. Esto lo realiza para dar a conocer al público lo que piensa o lo que siente.

