

CASUÍSTICA

1) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A, B, C y D.

El docente les muestra a los estudiantes una variedad de ejemplos de “caligrafiti”, caligrafía de la calle o urbana, muy popular entre los jóvenes, que combina trazos caligráficos de escritura estilizada con grafiti. Los estudiantes se han entusiasmado con la idea de crear sus propios caligrafitis. Junto con el docente proponen varias ideas: podrían escribir sus iniciales, sus nombres, una palabra o algo más complejo, como un verso, un dibujo, un símbolo que los represente o un ideograma con el propósito de simbolizar su identidad.

El docente les propone a los estudiantes trabajar su caligrafiti en tinta china sobre una cartulina blanca. Entre todos acuerdan los criterios que deberán seguir al realizar su caligrafiti: realizarán un trabajo caligráfico tomando en cuenta ciertos criterios propios de las artes visuales, como la línea, la forma, el espacio y el valor de los tonos, para realizar una composición que represente su identidad. Asimismo, para generar ideas para su trabajo, el docente les propone realizar una dinámica de expresión corporal que les permita explorar ideas a partir del movimiento de su propio cuerpo.

A)

Si el docente tiene el propósito de que los estudiantes **exploren y generen** ideas para el dibujo de sus caligrafitis por medio del movimiento de su propio cuerpo, ¿cuál de las siguientes actividades es la más pertinente?

- ☐ a Entregarles cintas de gimnasia rítmica y proponerles que, de pie en sus sitios, dibujen en el aire con la cinta cada una de las letras de su nombre, controlando la fuerza con la que manipulan la cinta para que esta siga la forma exacta que quieren representar; luego pedirles que practiquen en el aire la escritura de todo su nombre hasta encontrar el diseño que más les guste para luego reproducirlo en el trabajo caligráfico.
- ☐ b Escoger una pieza musical de un género urbano, como el hip hop, y presentársela a los estudiantes; luego de escuchar la canción un par de veces, proponerles bailar libremente al ritmo de la música e imaginar que son artistas callejeros pintando grafitis mientras realizan desplazamientos por todo el espacio improvisando secuencias de acciones; luego agregar el uso de la voz invitando a los estudiantes a cantar algunas partes de la canción en conjunto.
- ☐ c Proponer a los estudiantes que se imaginen que sus manos son pinceles cargados de tinta y pedirles que dibujen figuras imaginarias en el espacio con esa tinta; luego agregar desplazamientos para permitir que las líneas imaginarias fluyan; luego que prueben “pintar” con otras partes de su cuerpo, como los pies y la cabeza, combinando diversos tipos de movimiento hasta integrarlos de manera fluida.

B)

Luego de explorar ideas para su caligrafía a partir del movimiento, los estudiantes están listos para comenzar sus trabajos. Sin embargo, el docente sabe que ninguno de ellos ha utilizado tinta china antes, y por eso les propone explorar el uso del material sobre una hoja de cartulina blanca antes de realizar su trabajo final.

¿Cuál de las siguientes es la indicación más pertinente para promover que los estudiantes exploren el uso de la tinta china?

- a** “Prueben hacer diversos trazos libres, líneas de diferentes tamaños y grosores, controlando la cantidad de tinta que cargan en sus pinceles; tomen en cuenta la dirección de los trazos y fluyan con ellos”.
- b** “Sujetan el pincel suavemente y hacen los trazos que deseen procurando evitar que la tinta se chorree o salpique; eviten llenar la cartulina con demasiadas líneas o manchas innecesarias que después no permitan ver el fondo”.
- c** “Realicen trazos parejos, del mismo largo y grosor, para ir acostumbrando la mano a la cantidad de tinta y a la dirección de las líneas; practiquen ordenadamente sobre la cartulina y con mano firme para controlar el fluir del pincel”.

c)

AA18_09 50

Después de generar ideas y familiarizarse con el uso de la tinta china, los estudiantes van a comenzar la elaboración de su caligrafía. Antes de comenzar, el docente les presenta una rúbrica que se centra en tres aspectos: la aplicación visual de la exploración realizada previamente por medio del movimiento del cuerpo, el manejo de los elementos organizativos de las artes visuales en relación a la idea central, tema o mensaje, y la composición. Luego reflexionan en conjunto sobre el significado de estos conceptos y analizan la gradación de los niveles de desempeño de la rúbrica.

Aspecto	Necesita más trabajo	Logrado	Sobresaliente
Aplicación visual de la exploración realizada previamente por medio del movimiento del cuerpo.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan de manera limitada la exploración que hice.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan la exploración que hice.	El tipo de trazos caligráficos utilizados en mi diseño reflejan de modo imaginativo la exploración que hice.
Manejo de elementos de las artes visuales (línea, forma, espacio y valor).	No logro desarrollar una conexión cuidadosa entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad.	Desarrollo una conexión cuidadosa entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad prestando atención a los detalles.	Desarrollo una conexión creativa y con estilo personal entre los elementos, los signos o los símbolos que escogí para representar mi identidad.
Comunicación de la expresión de mi identidad.	Mi trabajo no expresa mi identidad personal.	Mi trabajo logra expresar limitadamente mi identidad personal.	Mi trabajo logra expresar plenamente mi identidad personal.

¿Cuál es el propósito pedagógico de socializar el uso de la rúbrica **antes** de que los estudiantes comiencen la elaboración de su trabajo?

- ☐ a Favorecer el trabajo consciente de los estudiantes al plantearles de manera clara las expectativas que se tiene de su desempeño.
- ☐ b Permitir a los estudiantes compararse entre sí en cada uno de los criterios durante el desarrollo de sus trabajos y así fomentar una sana competencia.
- ☐ c Promover que los estudiantes se sientan motivados a desarrollar todo su potencial en cada aspecto de la rúbrica para alcanzar el nivel de desempeño más alto.

2)

09 51_

AA18_

Terminados sus dibujos caligráficos, el docente propone a los estudiantes utilizar la rúbrica para autoevaluar y presentar sus trabajos frente a sus compañeros. Antes de comenzar con las presentaciones, revisan nuevamente los aspectos y niveles de la rúbrica. ¿Cuál es el propósito principal de utilizar la rúbrica **durante** la presentación de sus trabajos?

- a** Promover el uso de un vocabulario que les permita describir los elementos y principios empleados por medio de conceptos compartidos por todos sus compañeros.
- b** Identificar en cuál de los tres aspectos han logrado el nivel más bajo o más alto de la rúbrica y comunicar el impacto que eso tiene para ellos.
- c** Comprometer a los estudiantes en una actividad que les permite desarrollar una noción más holística de su proceso creativo.

3)

09 52_

AA18_

El docente les propone a sus estudiantes utilizar pintura acrílica en el proyecto que están realizando, y estos aceptan con agrado. ¿Cuál de las siguientes estrategias es la más pertinente para explorar los saberes previos de los estudiantes sobre esta técnica?

- a** Hacer una demostración rápida delante de los estudiantes para que conozcan la técnica básica de la pintura acrílica y luego pedirles que realicen un trabajo sencillo.
- b** Preguntar a los estudiantes si antes utilizaron pintura acrílica y cómo les fue, para así conocer si han tenido experiencias previas con el material.
- c** Pedirles a los estudiantes que pinten libremente un trabajo sencillo para poder observar sus conocimientos y habilidades en el uso del material.

4)

Luego de recoger sus saberes previos sobre la técnica de pintura acrílica, el docente les propone a sus estudiantes que combinen los colores para lograr conseguir mezclas de colores específicos. Si bien Carlos asume el reto con entusiasmo, tiene dificultades al hacer las mezclas y sus colores resultan apagados y sucios, y por eso pide ayuda al docente. ¿Cuál de los siguientes comentarios presenta la retroalimentación más adecuada para Carlos?

- a** “¿Qué sucedió aquí? Yo sé que lo puedes hacer mucho mejor porque tus trabajos siempre tienen un colorido bello, pero en esta parte te han quedado demasiado apagados y sucios”.
 - b** “Noto que esta parte está oscura. ¿Por qué crees que se apagó tanto? ¿Por qué dices que te has dado cuenta que tiene que ver con la cantidad de pintura? ¿Cómo crees que podrías hacer para que la pintura tenga más luz?”.
 - c** “Los colores que utilizaste se apagaron de tanto mezclarlos. ¿Sabes lo que sucedió? Usaste los pinceles demasiado cargados de pintura e hiciste demasiadas capas, lo que causó que todos los colores se mezclen y se vean sucios y oscuros”.
-

5)

En una sesión de aprendizaje, la docente les muestra a los estudiantes las siguientes imágenes y les pregunta: “¿Son estas obras de arte? ¿Por qué?”.



Los estudiantes le dan diversas respuestas, pero muchos opinan que los objetos mostrados no son obras de arte. Al preguntarles por qué, algunos responden que porque carecen de belleza y otros alegan que cualquier persona podría hacer este tipo de trabajo sin necesidad de ser un artista. A continuación, la docente les comenta a los estudiantes que las imágenes corresponden a obras de arte muy conocidas y les indica en qué museo se encuentra cada una.

¿Qué proceso de aprendizaje busca promover la docente con esta actividad?

- ☐ a Metacognición
- ☐ b Conflicto cognitivo.
- ☐ c Transferencia del conocimiento.

La Enciclopedia Británica dice sobre el “Teatro del Absurdo”:

“[El Teatro del Absurdo] elimina la mayoría de las estructuras lógicas del teatro tradicional (...). Hay poca acción dramática como se entiende convencionalmente (...). El lenguaje en un juego absurdo a menudo se disloca, lleno de clichés, juegos de palabras, repeticiones. (...)”.

Un docente ha trabajado con los estudiantes el análisis teatral tradicional, centrado en identificar las motivaciones de los personajes y los obstáculos que enfrentan. En la última clase de la unidad, el docente propone a los estudiantes que analicen una escena de *La cantante calva*, obra representativa del Teatro del Absurdo, sin comentar previamente las características de dicho género teatral. Los estudiantes encuentran dificultades para realizar el análisis tradicional por no tratarse de una obra convencional. Una vez concluido el análisis, el docente recoge las impresiones de los estudiantes por medio de una lluvia de ideas y conversa con ellos sobre las características del Teatro del Absurdo y sus diferencias con el teatro convencional. Finalmente, el docente les pide que escriban su propia definición de “obra teatral”. ¿Cuál es el propósito principal del docente al realizar esta actividad?

- ☐ a Que los estudiantes conozcan las principales características del Teatro del Absurdo a partir de una obra representativa.
- ☐ b Que los estudiantes amplíen el concepto que tienen del término “obra teatral” para poder incluir una mayor diversidad de géneros teatrales.
- ☐ c Que los estudiantes comprendan que algunas herramientas de análisis no pueden ser aplicadas con la misma eficacia en cualquier género teatral.

7)

Wikipedia dice sobre la música *noise*: “La música *noise* —en español, “ruido”—, también conocida como “ruidismo”, es una categoría de música que se caracteriza por el uso expresivo del ruido dentro de un contexto musical. Este tipo de música tiende a cuestionar la distinción que se hace en las prácticas musicales convencionales entre el sonido musical y no musical. ”

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) dice, en contraste, sobre el término “música”: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Un docente lee la definición de música de la RAE y luego genera una lluvia de ideas con los estudiantes para identificar ejemplos que correspondan con dicha definición. Luego, el docente muestra a los estudiantes una pieza de música *noise* y discute con ellos sobre si esta pieza es música o no. Finalmente, el docente propone a los estudiantes complementar la definición de la RAE para incluir manifestaciones musicales como el *noise*.

¿Cuál de las siguientes alternativas es el propósito principal de la actividad descrita?

- ☐ a) Motivar a los estudiantes a conocer un género musical innovador como es el *noise*.
- ☐ b) Mostrar a los estudiantes que la definición de “música” de la RAE es limitada o está desactualizada.
- ☐ c) Fomentar que los estudiantes amplíen su comprensión sobre lo que define a la música y las diversas manifestaciones que esta puede presentar.

8) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A y B.

Los estudiantes están analizando unas fotografías que el docente ha traído al aula. El docente quiere que sus estudiantes realicen diversos tipos de análisis de las imágenes, tanto desde el punto de vista de la perspectiva tradicional de la Historia del Arte como de la cultura visual.

A

¿Cuáles son los conceptos que definen principalmente la comprensión de las obras desde una **perspectiva tradicional** de la Historia del Arte?

AA1
8 09:57

- ☐ **a** Los aspectos formales y el contexto en el que se creó la obra.
- ☐ **b** El mensaje y la función de la imagen representada.
- ☐ **c** La técnica utilizada en la obra y el estilo.

B

¿Cuáles son los conceptos que definen principalmente la comprensión de las imágenes desde la **perspectiva de la cultura visual**?

AA1
8 09:58

- ☐ **a** Los personajes y espacios representados.
- ☐ **b** El propósito del artista y la función de la imagen.
- ☐ **c** La dimensión y las proporciones de las representaciones.

9

El docente les muestra a los estudiantes una fotografía antigua que retrata una fiesta patronal realizada en un pueblo cercano. Después de que los estudiantes comentan sus impresiones iniciales sobre la imagen, el docente desea que profundicen más en su apreciación por medio de un **análisis formal** de la fotografía. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas es el más adecuado para lograr su propósito?

- a** ¿Qué relación tienen las personas entre sí? ¿Pueden reconocer lo que están haciendo? ¿Cómo están vestidas? ¿En qué lugar se encuentran?
- b** ¿Cuál es el ángulo de la toma de la fotografía? ¿Qué tipo de iluminación se usa? ¿Qué objetos y personajes reconocen? ¿Cómo están distribuidos en el espacio?
- c** ¿Cuándo fue tomada esta fotografía? ¿Cuál creen que fue la intención del fotógrafo al retratar esa escena? ¿En qué se asemeja o diferencia esta obra de otras fotografías de la misma época?

10

¿Cuál de los siguientes materiales necesita de una laca fijadora después de haber sido utilizado?

- a** Lápiz pastel.
- b** Acrílico.
- c** Tinta.

11) Lea la siguiente situación y responda las preguntas A, B y C.

En una IE de la capital en la que hay muchos estudiantes que son hijos o nietos de migrantes, la docente de Arte ha invitado a la IE a una diseñadora de ropa para que muestre su trabajo. Esta diseñadora aplica el arte popular de los shipibo-konibo en sus diseños, creando atuendos que simbolizan la herencia de sus antepasados. La diseñadora les explica a los estudiantes en qué consiste su trabajo y les muestra fotos de sus diseños mientras les habla sobre su fascinación por las culturas originarias y sus saberes ancestrales. Los estudiantes se muestran muy interesados y por eso el docente les propone diseñar cada uno un traje que refleje su identidad, tomando en cuenta sus necesidades al vestirse, el tipo de ropa que más les gusta usar y los elementos que creen que los definen, como sus características personales y sus orígenes culturales.

A

La docente desea que, antes de hacer los diseños de sus trajes, los estudiantes hagan una investigación previa que les permita recoger insumos para representar sus propias identidades en los diseños que crearán. ¿Cuál de las siguientes actividades es la más apropiada para conseguir dicho propósito?

- ☐ **a** Pedir a los estudiantes que hagan un portafolio gráfico donde guarden imágenes que respondan a preguntas como “¿De qué lugar procede mi familia? ¿Con cuáles de sus costumbres y creencias me identifico y por qué? ¿Qué costumbres y creencias me identifican a mí como individuo?”.
- ☐ **b** Solicitar a los estudiantes que identifiquen la comunidad de origen de sus antepasados y busquen en la biblioteca municipal o en internet imágenes y fotografías de lugares o personajes históricos que representen a dicha comunidad.
- ☐ **c** Sugerir que confeccionen un árbol genealógico de sus antepasados que se remonte a por lo menos cinco generaciones, e identifiquen qué culturas originarias del Perú se relacionan con sus antepasados, y luego que hagan una investigación sobre el patrimonio iconográfico de esas culturas.

B

Antes de comenzar a realizar los bosquejos de sus diseños, la docente abre una bolsa llena de retazos de telas, hilos y lanas de diferentes materiales, texturas y colores, y les propone a los estudiantes realizar una exploración sensorial de los materiales: los invita a despertar sus sentidos tocándolos con sus manos, pasándolos por su cara para sentir su textura, su olor y temperatura, manipulándolos libremente de diversas maneras hasta que logren descubrir sus propiedades y las sensaciones que les producen y que puedan representar su identidad. Los estudiantes comienzan a manipular los materiales mientras comentan entre ellos de manera informal sus gustos y preferencias. ¿Cuál es el propósito principal de realizar esta actividad antes de diseñar el traje?

- a** Descubrir las posibilidades creativas que les brindan los materiales tomando conciencia de las impresiones que estos evocan en ellos para generar ideas para el desarrollo de sus diseños.
- b** Promover un ambiente distendido y de confianza que favorezca que los estudiantes reflexionen sobre aquello que los define y compartan sus impresiones sobre los materiales sin miedo a ser juzgados.
- c** Identificar los materiales más adecuados para el diseño que han imaginado, de manera que puedan confeccionar su traje tomando en cuenta las características específicas de los materiales con los que cuentan.

C

Luego de explorar los materiales, los estudiantes van a comenzar a diseñar sus trajes por medio de un dibujo. ¿Cuál de los siguientes grupos de preguntas los orientaría mejor para comenzar sus diseños?

- a** ¿Qué importancia tiene para tu vida tu herencia cultural? ¿Qué sentido tiene para ti representarla en tus creaciones artísticas? ¿Cómo vas a integrar las tradiciones de tus antepasados y tu propia experiencia para representar tu identidad?
- b** ¿Qué ideas se te ocurrieron cuando exploraste los materiales? ¿Alguno de ellos llamó más tu atención? ¿Qué tipo de prenda te gustaría diseñar? ¿Cómo vas a representar tu procedencia, tus vivencias y tus inquietudes en esa prenda?
- c** ¿Qué descubriste al conocer el trabajo de la diseñadora que invitamos al aula? ¿En qué sentido te fueron útiles sus experiencias para activar tu imaginación? ¿Qué vas a hacer con esa información?

