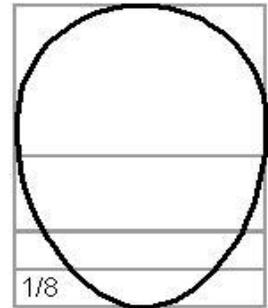
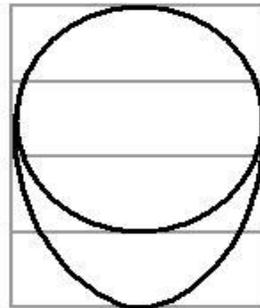
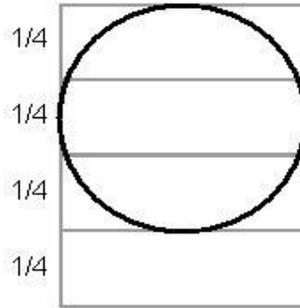
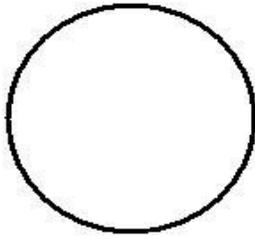
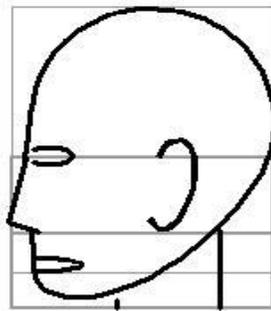
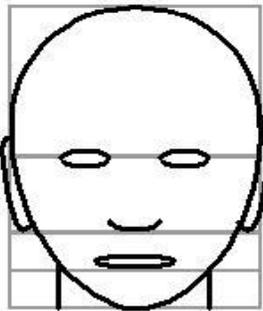


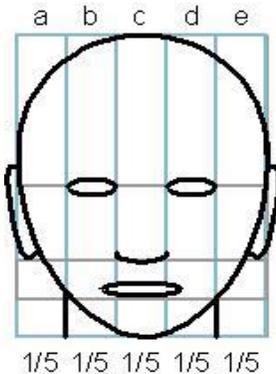
PASOS BASICOS PARA DIBUJAR UN RETRATO



Se dibuja un círculo. Se divide en tres partes.
Se añade una parte mas y se alarga el círculo.
La parte inferior se divide en dos.

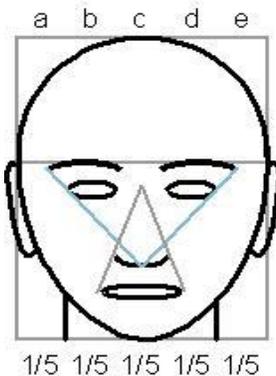


Los ojos se colocan sobre la línea central.
La nariz y las orejas encima de la siguiente.
La boca sobre la línea que divide
por la mitad la última parte.

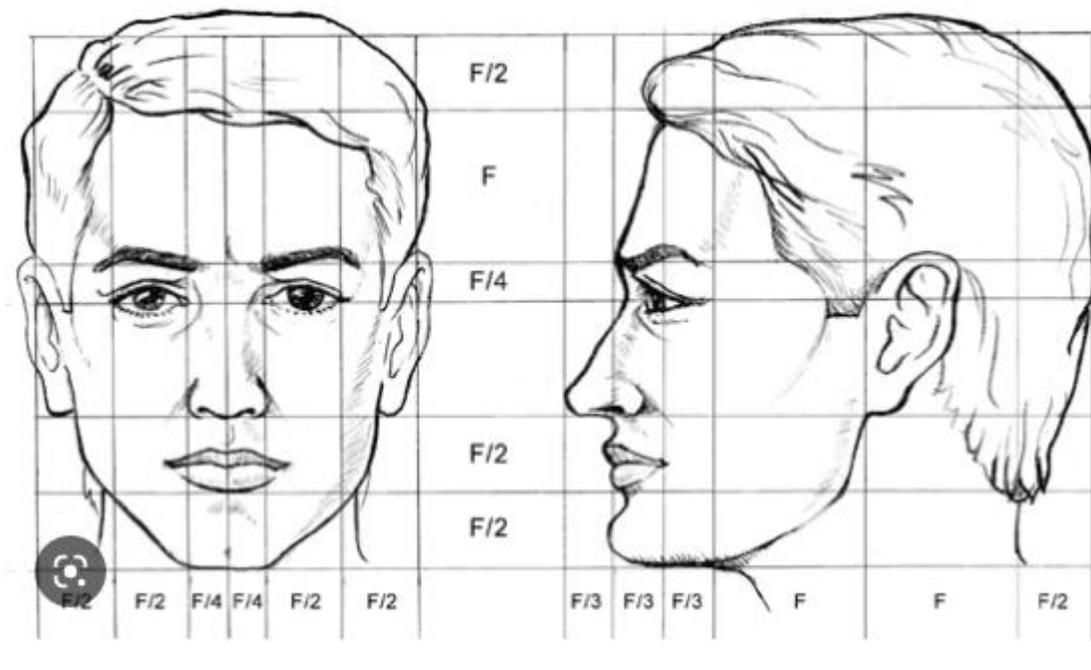


Si se divide en cinco verticalmente:

Los ojos ocupan los huecos b y d y la nariz el c.
Así la separación entre lateral y cada ojo
y entre los dos ojos es igual al ancho del ojo.



- La parte superior de cejas y orejas están a la misma altura.
- Dibujando una línea desde el centro entre los ojos pasando por el borde de la nariz se tiene el ancho de la boca.
- Dibujando una línea desde la nariz pasando por el exterior de los ojos se tiene el exterior de las cejas.



Los detalles finales de cada forma del retrato se va logrando a través de la técnica del *claroscuro* esta acción se considera como parte final del proceso de construcción de retrato.

EL DIBUJO EN ESCORZO



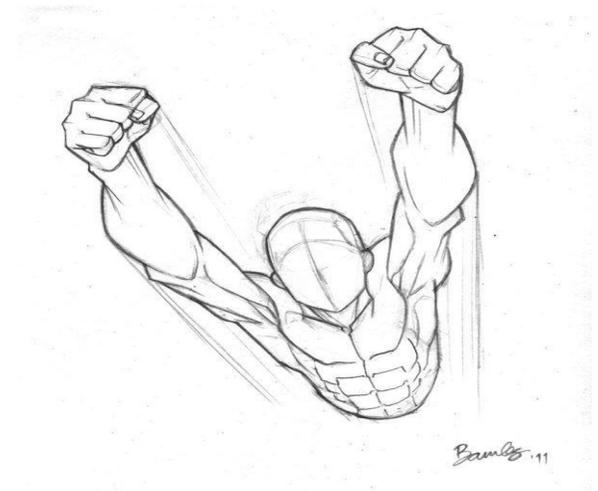
¿QUÉ ES ESCORZO?

El *escorzo* es cuando se contempla el cuerpo humano en una perspectiva con un ángulo extremo.

Lamentación sobre Cristo muerto/Andrea Mantegna/Pintura al temple/Renacimiento

El *escorzo* es uno de los puntos de vista más complicados (*y difíciles*) de dibujar incluso para los artistas profesionales porque la proyección de la figura no es ortogonal y esto produce una "*contracción proyectiva*", es decir una deformación muy fuerte en las proporciones cuando pasamos de su forma real en tres dimensiones (*con la figura que "viene" hacia nosotros*) a su copia al plano figurativo y por último al plano de nuestro dibujo bidimensional.

Veamos un ejemplo: El cuadro "*Cristo muerto*", de *Andrea Mantegna* (1477 *Temple sobre tela, en la Pinacoteca de Brera de Milán*) se considera la obra maestra de este pintor y ha sido admirado desde el renacimiento como uno de los *escorzos* más perfectos. Mantegna lo pintó para su propia tumba, pero fue encontrado por sus hijos en su estudio y vendido para pagar sus deudas. Probablemente estaba inacabado y se añadieron posteriormente unas caras que lloran, y que representan a la Virgen, San Juan y una mujer piadosa no identificada (*tal vez María Magdalena*), con unos rostros bastante desproporcionados, que hemos eliminado en la imagen adjunta.



ANGULO DE VISION DE LA CAMARA FOTOGRAFICA Y PLANOS



Se puede nacer con talento para la fotografía y aún así, necesitar conocer los trucos de iluminación fotográfica, para que se utilizan todos los accesorios de fotografía y cada uno de los planos que se manejan con ella.

Cada uno de estos planos te ayudará a lograr fotografías increíbles, especialmente retratos profesionales, en ti nacerá la creatividad a la hora de trabajar y serás parte del mundo audiovisual al controlar lenguajes cinematográficos.

En Bachimport nos preocupamos por la experiencia que nuestros clientes irán ganando en este mundo de la imagen, por lo que te presentamos los tipos de planos fotográficos que existen.

En la mayoría de los planos es importante el papel del fondo fotográfico, para ello te proponemos una amplia gama de fondos para estudio.

Planos fotográficos y la iluminación fotográfica de cada uno.

Gran Plano General

Comenzamos de afuera hacia adentro, así que nos alejamos del objetivo para entender este tipo de plano fotográfico, ya que es el que conlleva más amplitud en la lente: captura todo un paisaje, o el objetivo junto a los elementos a su alrededor y paisaje. Las fotografías panorámicas pueden entrar en este rango.

Plano General

Nos vamos acercando o cerrando la lente para lograr este plano. Con él, se trata de fotografiar el objetivo en todo su esplendor, todo al completo, pero es necesario que se vigile también el fondo del mismo. Sin embargo, el paisaje no es tan importante en este plano fotográfico.

Entero

Estamos mucho más cerca de nuestro objetivo y el porqué es simple: es el protagonista de nuestra cámara. El objetivo es quién rellena toda la lente, por lo que podemos verlo al completo, pero sin detallar fondo o paisaje alrededor; únicamente él es quien nos importa ahora retratar.

Americano

Entramos de lleno al mundo cinematográfico, porque este plano ya conlleva detalles y técnicas para que sea logrado.

El plano americano es aquel que se utiliza para fotografiar retratos, porque solo se captura desde las rodillas hacia arriba (o, con los brazos estirados a cada lado, desde las manos hacia arriba), por lo que elimina casi toda las piernas.

Este plano nació del género del lejano oeste (género western) de las películas, ya que se necesitaba detallar al objetivo desde las manos colocadas sobre el arma a ser utilizada en los duelos, es decir: un 3/4 de persona.

Cuando iluminamos un tipo de plano americano, te aconsejamos que recorras a la iluminación fotográfica que te dará los flashes de estudio con unas ventanas lineales.

Medio Largo

Nuestro objetivo se retrata ahora desde las caderas, por lo que es importante detallar si las muñecas, manos, dedos o parte de los brazos serán retratados.



Medio

En vez de comenzar a cuadrar nuestra lente y nuestro objetivo desde la cadera, lo hacemos desde su cintura.

Este plano fotográfico se usa muy frecuentemente en los noticieros, donde el ancla es quien da la imagen principal. Sin embargo, eso depende de las decisiones de estudio, porque en ocasiones, los anclas de televisión o presentadores de estos medios pueden ser fotografiados en un plano medio corto.

Medio Corto

Ahora, cuadramos a nuestro objetivo desde su pecho. En este plano fotográfico estaremos considerando mucho más su rostro.

Este es el más utilizado en la modalidad de ancla televisiva o de presentación audiovisual, promociones, o en los actuales tutoriales virtuales que han nacido en la era del Internet.

En el rango fotográfico, puedes dedicar un plano medio corto (por ejemplo) a la promoción de un servicio.

Primer Plano

Entramos a los detalles más precisos de la fotografía, y estos planos a continuación son los más buscados, los que muchos fotógrafos luchan en perfeccionar y los que más adoramos en Bachimport.

Este plano incluye los hombros, pero no el pecho, por lo que los brazos son cortados y nos enfocamos en la cara de nuestro individuo.

Se utiliza mucho para las fotos tipo carnet que piden en los institutos, anuarios, o en las credenciales de nuestro trabajo.

También son aquellas imágenes que podemos utilizar para los pasaportes y documentos legales, así como para nuestro currículum. Pero este plano es perfecto para destacar sonrisas, buen ánimo, ayuda a la hora de humanizar una marca.

Aquí y en los siguientes planos deberéis utilizar modificadores de iluminación fotográfica pensados para suavizar la iluminación de los flashes como por ejemplo ventanas de luz o parábolas beauty.

Primerísimo Primer Plano

Ya en este viaje fotográfico nos encontramos mucho más cerca de nuestro objetivo; tan cerca, que nos enfocamos en su rostro.

En esta imagen, podemos incluir el cuello y cabello, es decir, toda el área de la cabeza. Son muy utilizados para los retratos personales, donde es necesaria la emoción expresada de nuestro objetivo.

Detalle

Ahora, nos trasladamos por cualquier parte de nuestro objetivo, cerrando el lente de nuestra cámara, acercándonos más y capturando esos detalles que esencialmente necesitamos.

Como por ejemplo, un plano de detalle puede retratar únicamente los ojos, la boca, las manos, entre otras zonas del cuerpo.

Cuando hacemos foto de detalle o simplemente retrato en la que aparecen claramente los ojos es importante tener en cuenta lo que se refleja en ellos. Nos referimos literalmente a lo se ve en ellos,

por ello es crucial utilizar modificadores de luz de iluminación fotográfica que hagan un reflejo redondo, será mucho más amable a la vista. Por ejemplo las ya nombradas parábolas beauty.

Por citar un ejemplo para una mejor comprensión, en el cine, cuando una persona traga saliva y el director de cámara pide capturar justo ese momento, aplica un plano de detalle para no perderse. Un ejemplo en la fotografía puede ser capturar una lágrima en la mejilla.

ARTE EFIMERO

EL arte efímero es una **expresión estética de duración temporal**. El concepto efímero procede del griego ἐφήμερος (ephēmeros), que significa "de un día".

Uno de los objetivos de este tipo de obras de arte está en la constatación de la transitoriedad de la vida y de la mortalidad. El arte efímero usa como objeto artístico **la fugacidad**, expresando las emociones que se suscitan naturalmente cuando vemos o sentimos algo hermoso o estéticamente agradable desaparecer para siempre, dejando solo un recuerdo.

El conflicto entre la realidad objetiva y el recuerdo de algo que ya no existe es lo que determina si un arte es efímero o no.

En inglés se traduce como *ephemeral art*.

Características del arte efímero

El arte efímero se caracteriza por su **transitoriedad**. En 1916, cuando se mezclan las ideas del dadaísmo y la *performance*, surge lo que se denominada "acción efímera" o "arte de acción", que consistía en actuaciones, instalaciones e intervenciones esporádicas para dos propósitos:

- 1.- Que la sorpresa haga que el público valore las ideas, y
- 2.-Que el arte se esfume para que no llegue a ser una mercancía.

Como ejemplo contemporáneo del arte efímero, tenemos la exposición del pintor español Miquel Barceló. En dicha exposición, Barceló crea un cuadro en tiempo real por 10 minutos con tintas que desaparecen cuando el agua se evapora. Miquel Barceló definió esta experiencia "**observar la desaparición**", que se ajusta a la definición de lo que es el arte efímero. Ejemplos



DISEÑO ARTITICO SOBRE LA ARENA DEL MAR



ESCULTURA EN HIELO



ARTE EFIMERO DE OSCAR MUÑOZ (Colombia 1961)

