

# TEMA 1:

# CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD HUMANA



# CORPOREIDAD Y MOTRICIDAD HUMANA

Estimado docente, dando inicio al estudio del primer tema de esta unidad, te invitamos a ver el siguiente video para su reflexión y análisis.



**Observa el video “La Corporeidad de Juan” que aparece en el siguiente enlace web:**

**<https://www.youtube.com/watch?v=PnkfLppoRgM>**

Luego, responde las interrogantes: ¿Qué expresa el cuerpo de Juan? ¿Qué sentimientos, emociones, sensaciones, habilidades y destrezas comunica la postura corporal de Juan en su vida cotidiana? ¿Qué tipo de relaciones sociales y culturales establece a través de su conducta corporal? ¿En qué se acepta y se reconoce?

El cuerpo en movimiento (motricidad) es el medio por el cual nos expresamos, comunicamos, relacionamos, desarrollamos y realizamos como personas de manera singular, única y continua que se va adaptando y modificando en busca de su equilibrio.

Así como Juan, te has preguntado ¿Qué comunica tu cuerpo sobre tu estado de ánimo, sensaciones, emociones, deseos y aspiraciones? ¿Cómo te ves? ¿Te aceptas al verte? ¿Te reconoces en tu corporeidad?, en realidad son muchas preguntas para ser respondidas en un solo instante. Sin embargo, debes tener presente como educador que así como tú, los niños y adolescentes a los que educas también tienen la necesidad de encontrar respuestas a esta y a otras preguntas a lo largo de su vida, y es obligación de la escuela ayudarlos a encontrar respuestas satisfactorias a esas inquietudes.

La función de la Educación Física, en este contexto, renueva su propósito y se convierte en un factor de afianzamiento de la construcción social y cultural del cuerpo en movimiento (Corporeidad) y así responder, desde temprana edad, a la solución social de problemas relacionados con los estilos de vida, la calidad de vida y la satisfacción con la vida.

A continuación haremos un análisis del origen y sentido del enfoque de la corporeidad y sus relaciones con la Educación Física.

## 1. Corrientes referentes de Educación Física

En Educación Física, son muchos los enfoques inspirados en la que a partir de la segunda mitad del siglo XX se extendieron en corrientes innovadoras en países como Francia, España, Portugal, Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, México, Argentina y otros, como lo reflejan los siguientes autores que pasamos a citar:

### Jesús Paredes Ortiz. España<sup>1</sup>:

*“Nacemos con un cuerpo que desde el momento del nacimiento, a través de la acción del movimiento se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial (vista, oído, tacto, gusto, olfato y percepción cinestésica). Ya en el vientre de nuestra madre necesitamos movernos. Todo este proceso se va desarrollando a lo largo de toda nuestra vida, de manera que vamos cambiando y conociéndonos dependiendo de la imagen corporal que tenemos de nosotros mismos y de la imagen que nos hacemos al interpretar el mundo exterior a lo largo del día y de nuestra vida. Este proceso acaba con la muerte: es entonces cuando dejamos nuestra corporeidad, para acabar siendo un cuerpo.”*

### Plan de estudios de la Licenciatura de Educación Física. México<sup>2</sup>:

*“La corporeidad como base del aprendizaje en Educación Física: La corporeidad es parte constitutiva de la personalidad. Por ello es necesario considerar al alumno en formación y al futuro profesor, no solo como un grupo de músculos a los que hay que adiestrar para que tengan fuerza y precisión en aras de realizar una acción específica, por el contrario, se requiere considerar la infinita posibilidad de movimientos intencionados, creativos, e inteligentes que caracterizan al ser humano. El docente en formación debe construir y experimentar el concepto de corporeidad para aprender y comprender que un alumno necesita participar e involucrarse en actividades en las que intervengan todos los aspectos de su personalidad.”*

### Silvino Santín. Brasil<sup>3</sup>:

*“La corporeidad más allá de las corporeidades: La comprensión del cuerpo acompaña la imagen de hombre que a su vez está vinculada a cada grupo humano y a su proyecto cultural. El modo de ser del hombre es la corporeidad. Pensar al hombre como cuerpo significa de inmediato rever la imagen de hombre, toda la tradición antropológica y el proyecto social que de allí se desprende.”*

### Alicia Grasso. Argentina<sup>4</sup>:

*“La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano: Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica. Nuestra corporeidad está presente aun cuando nosotros no lo estamos físicamente: un elemento de nuestra corporeidad como una carta escrita con nuestra letra, un reloj pulsera usado cotidianamente, el gesto de arquear una ceja que heredó un hijo, la frase de cariño que nos distingue, una foto o película con nuestra imagen, nos corporizan en el otro aún después de muertos.”*

<sup>1</sup> Edeportes.com Revista Digital. Buenos Aires. Año 9 N° 62 julio 2003

<sup>2</sup> Programa para la transformación y el fortalecimiento académicos de las escuelas normales.2002 SEP México

<sup>3</sup> Gomez, Jorge. 1998. TEORÍA E HISTORIA DE LA CULTURA CORPORAL. Cátedra UFLO. Bs. As.

<sup>4</sup> Grasso, Alicia 2005 CONSTRUYENDO IDENTIDAD CORPORAL: LA CORPOREIDAD ESCUCHADA. Novedades Educativas. Bs. As.

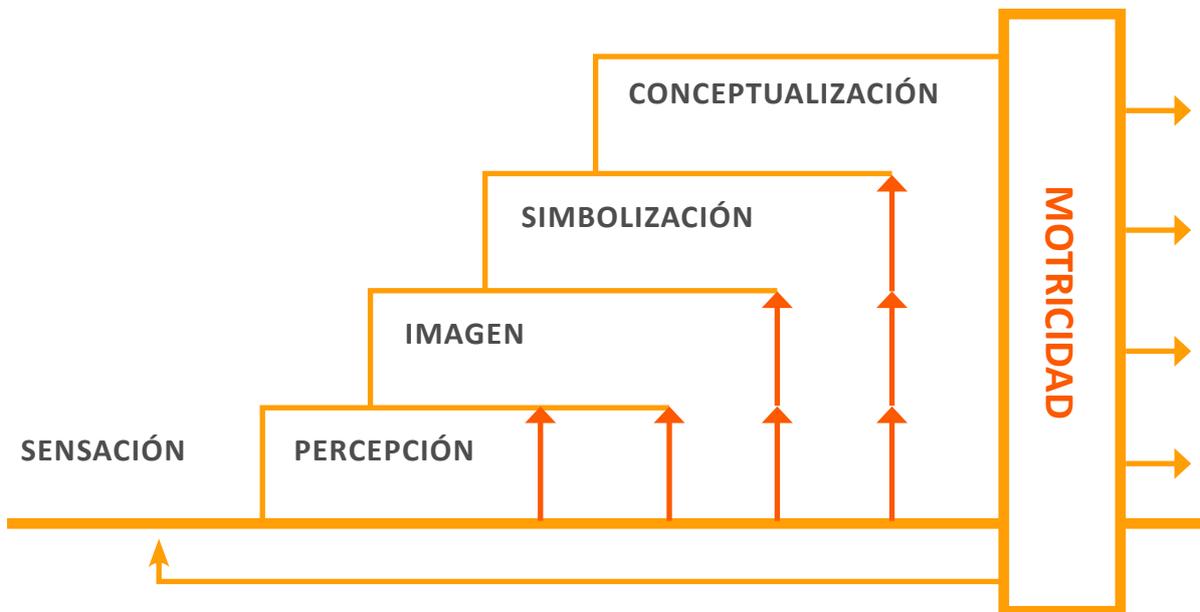
Basados en estos enfoques surgen nuevas palabras para definir nuevas ideas, dando fundamento al cambio conceptual, pedagógico y didáctico de la Educación Física escolar.

En el análisis del contenido conceptual presentado, se reconocen las razones por las que cambia el paradigma de cuerpo a corporeidad y de movimiento a motricidad.

## 2. La corporeidad se construye desde la motricidad

La motricidad es un movimiento intencionado y consciente porque responde a un “sistema de procesamiento cognitivo en el que participan diferentes niveles de aprendizaje del sujeto gracias a un desarrollo intelectual de elaboración sensorial que va de la percepción a la conceptualización”<sup>5</sup>, tal como lo indica en el siguiente gráfico:

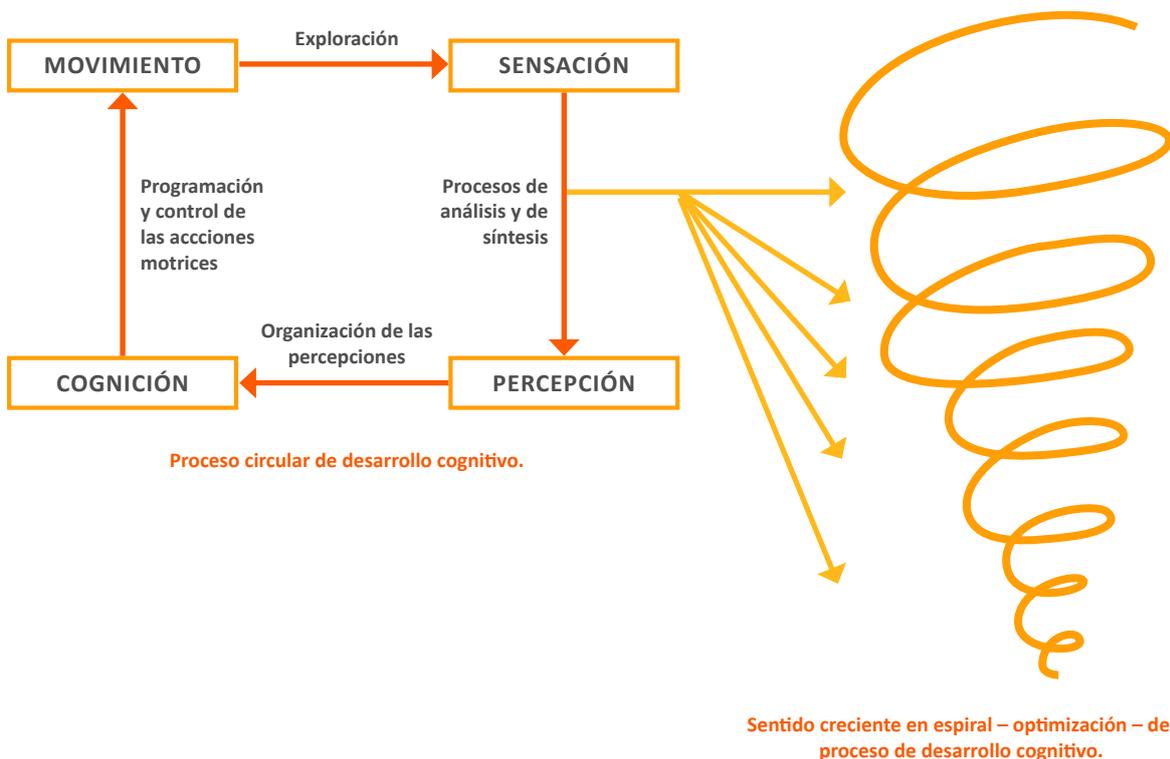
DESARROLLADO POR DA FONSECA, 1984



<sup>5</sup> Marta Castañer Balcells, Oleguer Camerino Foguet.: La educación Física en la Enseñanza Primaria, p. 27.

**Del gráfico propuesto por Da Fonseca se desprenden las siguientes fases:**

- “Producido el estímulo sensorial y traspasado a un nivel superior de percepción, el sistema nervioso central inicia el tratamiento cognitivo. Las sensaciones pasan a ser seleccionadas e interpretadas con una exigencia selectiva para captar las sensaciones más relevantes. Así somos capaces de focalizar nuestra mirada sobre un rostro determinado de entre varios de una fotografía, o identificar las notas producidas por un instrumento musical dentro de una orquesta.
- La imagen permite reclamar y revisualizar información sensorial ya almacenada y así reconstruir una nueva imagen según el nuevo estímulo sensorial.
- La simbolización es el producto mental de cariz humano que permite representar y reexperimentar interiormente la experiencia. Un símbolo constituye la herramienta concreta para expresar un pensamiento, es por ello que en la edad infantil se empieza a utilizar los objetos de forma no exclusivamente verbal; pero es más tarde cuando se interioriza la palabra no sólo para manipular los objetos sino también para poder nombrar e identificar.
- La conceptualización es el nivel más elevado del proceso cognitivo, que permite la categorización de la información y la capacidad de agrupar características y atributos, bases del pensamiento formal”<sup>6</sup>.



<sup>6</sup> Idem al ítem 11, p. 28.

Estas etapas establecen en su interacción el proceso circular del desarrollo cognitivo, que, desde un sentido creciente en espiral, del mismo proceso, cada círculo de sensación – percepción – cognición y movimiento genera círculos de nuevas fuentes de sensaciones y percepciones, así como nuevos procesos de cognición y manifestación de movimientos más optimizados. Siendo este el sustento para decir que todo movimiento voluntario es consciente y tiene intención, dando origen a lo que llamamos motricidad.

La motricidad es el medio por el cual nos expresamos, comunicamos, relacionamos, desarrollamos y realizamos como personas de manera singular, única y continua que se va adaptando y modificando en busca de su equilibrio.

“Cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores, y por una herencia familiar y cultural. La interrelación de estos aspectos confiere un estilo propio de motricidad a cada individuo, a la vez que lo dota de una identidad corporal, es decir, de un conocimiento de sí mismo”

Ídem 1, pg.31

### 3. La corporeidad y la identidad

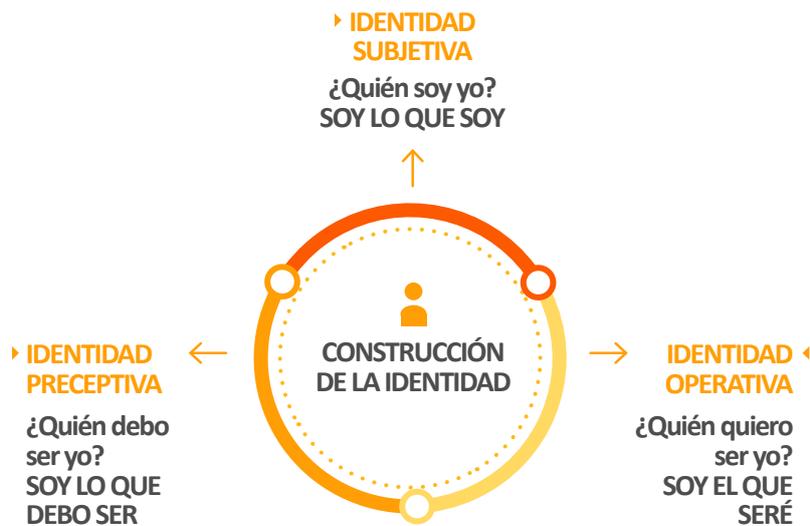
A partir de estas nociones podemos pensar la corporeidad como la construcción permanente del que SOY Y ESTOY en este mundo. Soy yo y todo lo que me identifica, lo que nos singulariza como individuos y como grupo. Somos, estamos y trascendemos en esta vida mediante nuestra corporeidad.

La corporeidad son las manos y lo que ellas realizan, la lengua y lo que decimos, los pies, el modo de desplazarnos y el calzado que usamos, la boca y lo que elegimos comer, el físico y la ropa que vestimos, los ojos y lo que registra la mirada, la nariz y el perfume recordado, la columna y la postura que adoptamos.

Soy yo y todo aquello en lo que me corporizo, todo lo que me identifica, que dice de mí.

Para integrar la idea de corporeidad como construcción y desarrollo de conciencia corporal, cuidado de la salud, aceptación de uno mismo y placer por el movimiento en cada momento de la clase cotidiana es necesario ocuparse de la identidad. En la construcción de la identidad siempre está en juego la respuesta que cada uno se da a las preguntas:





¿Quién soy yo? Soy lo que soy.

**Identidad subjetiva:** Una persona es la conciencia que tiene de sí mismo.

¿Quién quiero ser yo? Soy el que seré.

**Identidad operativa:** el motor que nos pone en marcha, que nos hace accionar.

¿Quién debo ser yo? Soy el que debo ser.

**Identidad preceptiva:** responde al modelo, al mandato, al deber.

#### Jean Marie Barbier<sup>7</sup>:

*“La identidad puede ser definida como un estado y como un proceso”*

Como un estado, cuando se reúnen los suficientes indicadores o cualidades para calificar como tal, para establecerse o determinarse una noción específica. Como proceso, cuando se desarrolla como una construcción cambiante.

En la práctica diaria se produce una movilización del estado-identidad y una construcción del proceso-identidad. Los afectos y las imágenes juegan un papel protagónico en la movilización y en la producción de identidades.

Un alumno califica con una identidad corporal de habilidad porque reúne condiciones establecidas, o muestra competencias validadas por él mismo y por su sociedad, que lo identifican como hábil.

En la práctica se moviliza ese estado-identidad llamado habilidad, y aparece la oportunidad de desarrollar el proceso de construcción y producción de habilidades.

Como ejemplo de esta movilización de identidades en la producción de habilidades, vamos a seleccionar cuatro aspectos manifiestos de la corporeidad: físico, emocional, mental y espiritual, que se entranan e interrelacionan en cualquier situación de aprendizaje.

<sup>7</sup> Barbier Jean Marie. Prácticas de formación, evaluación y análisis. Novedades Educativas UBA.1999



Estas presencias se modifican, construyéndose unas a otras en un proceso y en un estado - identidad de la siguiente manera: un alumno aprende una destreza física cualquiera, ya sea gimnástica, deportiva o atlética, el logro de esa destreza, propia de su cuerpo físico, genera emociones y sentimientos de alegría y felicidad, propios de su cuerpo emocional, creando simultáneamente pensamientos de fortaleza y poder, propios de su cuerpo mental, suscitando finalmente sensaciones de paz y confianza en la vida, propias de su cuerpo espiritual.

Así como en el ejemplo, la secuencia comenzó desde el cuerpo físico, modificando a los demás, y construyó un estado determinado. Entonces, este

proceso puede originarse en cualquier otro cuerpo y encadenarse positiva o negativamente en el resto construyéndose el estado correspondiente.

En función de un aprendizaje significativo en la Educación Física escolar, resulta imprescindible encontrar estrategias metodológicas que posibiliten la construcción de la corporeidad.

#### **4. El cuerpo que importa en Educación Física: conocer el cuerpo para entender la corporeidad**

Se ha venido reflexionando en el apartado anterior acerca de la necesidad de construir la corporeidad componiendo y experimentando la identidad corporal en función de un aprendizaje significativo en la Educación Física escolar. En ese sentido, debemos entender la dicotomía existente entre la teoría constructivista y la práctica conductista que aún hoy persiste en las clases de Educación Física.

En el ámbito sociopolítico, se pautan lineamientos para la Educación Física: pedagógicamente se establecen contenidos básicos donde la Educación Física es concebida como una Educación Corporal o Educación por el Movimiento, para la construcción y conquista de la disponibilidad corporal, síntesis de la disposición personal para la acción y la interacción en y con el medio natural y social.

En el nuevo escenario curricular que tiene nuestro país, el sentido de la Educación Física se desenfoca del movimiento para llevar su atención hacia el ser que se mueve. La corporeidad humana se considera y desarrolla en su dimensión global y compleja, incluyendo a la motricidad como aspecto constitutivo y cualificador.

La motricidad se constituye en la integración de acciones inteligentes mediante el desarrollo del pensamiento estratégico creativo, pensamiento que se evidencia desde la pedagogía de los valores, en formas del jugar y de la iniciación deportiva escolar con la intencionalidad de un aprendizaje cooperativo.

Así como también, el lenguaje expresivo corporal, es un aspecto indisoluble del ser corporal y motriz del hombre, como espacio de la imaginación creadora, la invención, la experimentación, expresión personal, comunicación social y desarrollo del mundo simbólico.

Esto supone un cambio radical en la idea y el uso del cuerpo desde la formación del profesor de Educación Física hasta las prácticas diarias en la escuela actual, sin embargo, el cambio no se da, porque en la práctica sucede lo siguiente:

En contadas excepciones que las determinan la edad de los estudiantes (Inicial y primaria), la excelencia del material y de la escuela, o la buena voluntad del profesor, en la clase de Educación Física generalmente se practica gimnasia imitando al modelo, copiando en espejo los ejercicios que muestra el profesor o el o los estudiantes que lo hacen mejor.

Se practica deportes enseñando técnicas, tácticas y gestos establecidos. Los estudiantes que lo hacen mejor forman el equipo que entrena y representa a la escuela en las competencias intercolegiales, los demás aprenden a ser barristas.

Se enseña atletismo buscando la superación de marcas propias y ajenas, y en natación se insiste en lograr perfección en los estilos como la patada de crawl, pecho o mariposa... y así podemos encontrar ejemplos en todas las dinámicas donde se eligen y perfeccionan algunos y se separan y descartan otros.

¿Por qué sucede esta dicotomía?



**ENFOQUE CONDUCTISTA**

Educación corporal



**ENFOQUE CONSTRUCTISTA**

Educación del ser en movimiento

Hay infinidad de razones económicas, sociales y políticas:

- Tengo una sola pelota y muchos estudiantes, por lo tanto, doy fútbol.
- Doy clase en el patio rodeado de macetas y ventanas de las aulas circundantes, no puedo hacer ruido, ni acciones que lleven a romper las macetas.
- La escuela es campeona de vóley desde hace 20 años, me tengo que concentrar en sacar talentos y entrenar al equipo para ese deporte.

Podemos encontrar todo tipo de justificaciones válidas, pero a pesar de ellas, si el profesor tiene la idea y el uso del cuerpo incorporado como hábito constructivista, no habría condiciones ni condicionantes que lo transformen en conductista.

Entonces... ¿Por qué la práctica no refleja el cambio anunciado?

Porque el estilo didáctico en la mayoría de los profesores parte de formar cuerpos, con técnicas para lograr el máximo de su rendimiento, y los estudiantes una vez formados bajo esas técnicas repiten en la práctica escolar ese modelo elitista de cuerpo eficiente.

.....

**Dice Angela Aisenstein<sup>8</sup> al respecto:**

*“En la Educación Física tiene especial peso el cuerpo como contenido y como medio de comunicación. Toda persona se expresa con todo su cuerpo, aún aquella que habla inmóvil detrás de su escritorio. Sin embargo, al ser lo corporal (la postura y el movimiento) eje de la disciplina, los contenidos que se transmiten con y sobre el cuerpo exigen un análisis particular. Esta dimensión permite incluir el concepto de “habitus”. Según Pierre Bourdieu (1980) el habitus es la historia incorporada y a la vez puesta a disposición en cada situación para percibir, ser, evaluar, etc. En las relaciones de comunicación, en las prácticas escolares para este caso, los docentes actúan con sus habitus (historia incorporada) y simultáneamente construyen historia con los alumnos (contribuyendo a la constitución del habitus de estos últimos).*

*El cuerpo constituye uno de los espacios esenciales en los cuales encarna el habitus.*

*La trayectoria de vida de los sujetos se imprime en sus cuerpos y aparece en la manera de pararse, de moverse, en los gestos, en la mímica, etc. El paquete de contenidos que se transmite y ha transmitido en las prácticas de Educación Física escolar (a través de los estilos didácticos de los docentes) aportaron seguramente el habitus de aquellos que las protagonizaron.”*

.....

El habitus de los profesores se hace presente cuando en las clases de Educación Física se repite el dualismo cuerpo-mente cuando el cuerpo es utilizado como soporte, como medio, como instrumento, según el estilo didáctico con el que se aprendió.

Si ese estilo respondió al cuidado de la salud y al desarrollo de capacidades y habilidades, el docente sabe más de músculos, órganos, palancas y bisagras, de rendimiento, equilibrio, agilidad, fuerza, velocidad y coordinación corporal que de otras cuestiones. En sus clases maneja esquemas corporales puestos en funcionamiento desde la disciplina y el control para obtener el Cuerpo que Responde.

Para pasar de lo aprendido al nuevo aprender es imprescindible abrirse camino a saberes propios de una corporeidad que reconocen al Cuerpo que Comprende, en virtud de saberes científico-fenomenológicos

---

<sup>8</sup> Aisenstein, Angela. 1995. “Curriculum presente, ciencia ausente”. Miño y Dávila. Bs. As.

que desarrollan posibilidades motrices, y construyen competencias con identidad corporal, con el despliegue de los significantes y significados corporales del alumno, respecto a sí mismo, al espacio, el tiempo, los objetos y los demás, y no respecto al modelo cultural-mediático vigente.

### ¿Cuál es el modelo cultural-mediático?

La sociedad establece su modelo corporal, explícitamente con los medios de comunicación, e implícitamente con sus normas y costumbres. Este modelo se centra en la apariencia física, el aspecto impuesto actualmente es de un cuerpo joven, delgado, musculoso y limpio.

Se crea la necesidad de consumir todos los productos indispensables para mantener el físico establecido, y el mensaje recibido es que: ese es un físico saludable, y además luciendo así obtendremos éxito afectivo y profesional.

La profusión de los espejos en cantidad y tamaño, en la vivienda particular, no solo en el baño, sino en casi todos los cuartos, y en los edificios públicos, no dejan escapatoria, estamos obligados a mirarnos y confrontar la imagen que vemos de nuestro cuerpo con la del modelo social establecido.

El cuerpo se convierte entonces en un campo de batalla, en una lucha cuya finalidad es su aceptación ante nuestra mirada y la del otro, y por consiguiente la integración y pertenencia a la sociedad.

Se constituye un modelo de estética corporal y se lanza al mercado de consumo los productos necesarios para obtener y mantener el cuerpo ideal.

Se señala también el contexto que debe rodearlo: la vestimenta apropiada, el escenario adecuado, los hábitos que lo jerarquizan.

El cuerpo triunfador es el que se viste o adorna con ropa u objetos de determinadas marcas, el que vive en casas de dos pisos con jardín en barrios caros, el que trabaja en profesiones valoradas socialmente por la capacidad de ganar dinero, el que tiene objetos y relaciones convenidas por la moda y el poder adquisitivo.

El resultado es fantástico, el ser humano logra la satisfacción de sus necesidades básicas vitales y espirituales, simplemente moldeando un ganador en su propio cuerpo, formando a ese triunfador.



**Michel Foucault explicó en su libro “Vigilar y Castigar”<sup>9</sup>** la técnica de formar cuerpos, cuando detalló cómo se formaba un soldado en el cuerpo de un campesino en el siglo XVII.

Se lo adiestraba con movimientos y posturas, se lo sometía a una memorización y ejecución exacta de una importante suma de movimientos mecánicos y detallistas para cargar o usar el fusil, para marchar o para atacar. Se le reconocía aun fuera de sus funciones por el mentón elevado, la espalda erguida y la mirada altiva, detalles posturales adquiridos en el entrenamiento e incorporados en su movilidad diaria.

<sup>9</sup> Foucault, Michel. 1991. “Vigilar y castigar”. Siglo XXI. Buenos Aires.

Hoy se fabrica una modelo de publicidad que destaca, un deportista, un profesional exitoso, una persona saludable, siguiendo la vestimenta, dieta, gimnasia o medicación de moda. Hoy se nos reconoce por los significantes y significados de los artículos que consumimos, por las posturas y movimientos que copiamos y por la forma de vida que mostramos.



La formación que se brinda a los estudiantes desde el área de Educación Física debe contribuir a formar a los estudiantes con una mirada crítica de los modelos y estereotipos que se publicitan como las alternativas a seguir. No necesariamente estos modelos responderán a las aspiraciones, necesidades, sentimientos, capacidades, habilidades y competencias de nuestros estudiantes, considerando que son seres únicos e irrepetibles.



### Vinculación con nuestra práctica pedagógica

A partir de la lectura del último apartado responde: ¿Cómo educar la corporeidad de nuestros estudiantes para que desarrollen su identidad y no la de los modelos de publicidad? ¿Qué estrategias serán las más adecuadas según tu experiencia?