



**ESPECIALIDAD**

**COMUNICACIÓN**

---

## IX – CASUÍSTICA – ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN – SECUNDARIA

Los estudiantes de primer grado, organizados en equipos, van a participar en la Feria de Ciencias de la IE. Ellos van a exponer sobre el uso que se les da a las plantas medicinales en la comunidad.

**01.** Un grupo de estudiantes está planificando su exposición sobre la planta conocida como “uña de gato”. A continuación, se presenta la transcripción del diálogo que se suscita entre ellos:

*Nely dice: “En la página de PromPerú, encontré bastante información sobre la uña de gato y...”*

*Juvenal, interrumpiendo a Nely, dice: “Yo también revisé esa página. Hay mucha información. ¿Alguien más la ha revisado?”*

*Sandra dice: “Sí, yo también la vi. Con eso, creo que ya podríamos empezar a armar nuestra exposición para...”*

*Nely, interrumpiendo a Sandra, dice: “Claro. Se dice, por ejemplo, que la uña de gato sirve para tratar varias enfermedades”*

*Juvenal dice: “Ah, sí. Sirve como antiinflamatorio porque...”*

*Sandra, interrumpiendo a Juvenal, dice: “No, no creo que se refiera a eso, sino a que se pueden tratar casos de gastritis, por ejemplo”*

*Juvenal dice: “Ah, ya veo. Tienes razón”*

Como parte de la retroalimentación para la planificación de los textos orales, el docente identifica aspectos positivos y negativos en el diálogo del equipo. ¿Qué aspecto positivo asociado con la **escucha activa** se evidencia en este diálogo?

- La intervención, a través de turnos, de los integrantes del equipo.
- El parafraseo de ideas realizado por los participantes de la conversación.
- La manifestación explícita de que comprenden las ideas de los interlocutores.

**02.** Un equipo de estudiantes busca recoger información sobre las plantas medicinales utilizadas en su localidad. Para ello, los estudiantes han decidido aplicar un cuestionario dentro de la IE. El docente nota que tienen problemas en la generación de ideas para plantear las preguntas de su cuestionario. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ayudarlos a generar ideas?

- Pedir que, en plenaria, compartan la información que conocen sobre las plantas medicinales de su localidad y la que creen que necesitan conocer. Luego, evaluar con ellos si la información compartida los ayudará a elaborar un cuestionario que contribuya al logro de su propósito.

b. Indicar que su cuestionario debe tener como fin saber cuáles son y cómo se usan las plantas medicinales en su localidad. Después, ofrecer ejemplos de cuestionarios y pedir que los revisen para identificar las preguntas que pueden adaptar, tomando en cuenta el logro de su propósito.

c. Facilitar diversas fuentes que incluyan información sobre las plantas medicinales que se emplean en su localidad. A partir de esto, mencionar qué ideas de estas fuentes pueden utilizar en la formulación de las preguntas de su cuestionario, de modo que puedan lograr su propósito.

**03.** Uno de los equipos decidió explicar las propiedades medicinales del achiote. Una de las integrantes del equipo le ha pedido al docente que escuche la práctica de su exposición, cuya transcripción es la siguiente:

*“El achiote es una planta utilizada por un montón de gente para disminuir algunas dolencias. Este... les hablaré de algunas de sus propiedades. Este... primero, sirve para el dolor de garganta, tos, dolor de riñón y asma. Este... mi primo, que sufría de asma desde chibolo, tomaba tecito de achiote porque su mamá, o sea, mi tía, lo obligaba a tomar todos los días, mañana, tarde y noche... Y aunque a mi primo... este... le daba roche llevar su termo con té, no se libró del achiote. Luego de algún tiempo, mi primo podía jugar pelota como si no tuviera asma. Incluso, lo llamaron para que juegue en el equipo de su colegio... Eh, me acuerdo de que tuvo que viajar a Yurimaguas para participar en un campeonato... Eh, su equipo ganó varios torneos...”.*

El docente le pide a la estudiante que haga una pausa, pues busca ofrecerle una retroalimentación. ¿Cuál es el **principal** problema que el docente debe atender en el texto oral?

- a. La falta de adecuación del registro para la situación.
- b. El desvío del propósito comunicativo.
- c. El uso excesivo de muletillas.

**04.** Uno de los equipos se encuentra practicando su texto oral sobre la planta marañón. Esta es la presentación que uno de los integrantes del equipo ofrece al docente y a sus compañeros de grupo:

*“Buenas, profe... Eh, holas... Yo les voy a hablar sobre una planta súper, buenaza, conocida como ‘marañón’. Bueno, la planta da un fruto de un color rojo bien intenso. Y también puede ser amarillo. Eh... los especialistas que consulté indican que la cáscara de ese fruto y las hojitas de la planta se usan para tratar el dolor de barriga, el insomnio y capaz que también cuando se te hincha algo. Claro, hay que hacerlas hervir...”.*

El docente le pide al estudiante que haga una pausa en su texto oral. Él nota que el estudiante ha utilizado palabras, como “holas”, “súper”, “profe”, que no se ajustan a la situación comunicativa. Por ello, busca darle una retroalimentación para que, por sí mismo, mejore el registro empleado en el texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para ello?

a. Indicar que, en su exposición, debe evitar usar expresiones como “se te hincha algo”. Luego, mencionar que, en lugar de utilizar “holas”, podría dirigirse a la audiencia con un saludo más formal, como “buenas tardes”, por ejemplo.

b. Señalar que algunas palabras y expresiones de su exposición, como “capaz que”, son de uso coloquial. Luego, comentar que dichas palabras y expresiones se suelen emplear cuando existe una relación de familiaridad entre los interlocutores.

c. Pedir que indique en qué situaciones usa palabras como “profe” y “buenaza”, y por qué es apropiado utilizarlas en esas situaciones. Luego, solicitar que, en una nueva práctica, evalúe si esas palabras se adecúan al contexto en el que va a exponer.

Los estudiantes de quinto grado van a seleccionar poemas para transcribirlos en la fachada de la IE y compartirlos con la comunidad educativa. Por este motivo, la docente ha llevado al aula diversos libros de poemas para leerlos con los estudiantes y elegir juntos los que transcribirán. A continuación, se presentan dos de los poemas seleccionados por una estudiante:

### **A la realidad**

y te rendimos diosa  
el gran homenaje  
el mayor asombro  
el bostezo

*Tomado de Varela, B. (2016). Poesía reunida 1949-2000.*

### **Lunario musical**

Se han volcado las fuentes de la luna  
i mi cuarto es un lago de aromas  
Beethoven  
en la penumbra se alborota la melena  
El silencio se moja la nuca bajo una ducha de estrellas  
En mi boca-cilindro musical  
juega como un confite el plenilunio

05. Los estudiantes y la docente conversan sobre los aspectos del poema “A la realidad” que llamaron su atención. ¿Cuál de los siguientes comentarios de los estudiantes **NO** evidencia una **interpretación del sentido global** del poema?

- a. “Cuando escuché el título ‘A la realidad’, pensé que iba a ser un poema bien largo. Pero, al final, resultó ser corto y sin muchas vueltas”.
- b. “Creo que la autora dice que la realidad es como una diosa y, como a los dioses, a veces, les hacemos homenajes o los adoramos”.
- c. “A mí me parece que se dice que la realidad tiene dos caras: una que nos causa asombro y otra que nos llega a aburrir”.

06. La docente busca orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan al **sentido global** del poema “A la realidad”. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a. La poeta menciona que a la realidad se le rinde “el gran homenaje”. ¿A qué tipo de situaciones se refiere? Den ejemplos.
- b. Según el poema, la realidad genera en nosotros “el mayor asombro” y “el bostezo”. ¿Qué ideas les produjo esta oposición?
- c. En el poema “A la realidad”, se han usado figuras literarias. ¿En qué versos se evidencia el empleo de una metáfora?

07. La docente busca que los estudiantes construyan **interpretaciones sobre el sentido global** del poema “Lunario musical”. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es **más** adecuada para que logre su propósito?

- a. Pedir que mencionen qué ideas se pueden desprender del título “Lunario musical”. Luego, comentar que dicho título ayuda a anticipar que el poeta va a asociar su experiencia de observar la Luna con la experiencia de escuchar una obra musical.
- b. Indicar que, en el poema, se realizan asociaciones entre los diversos sentidos, como del tacto y el olfato. Luego, señalar que a este recurso se le conoce como sinestesia y que, en este caso, permite mostrar la experiencia que el poeta busca compartir.
- c. Solicitar que visualicen las imágenes que les surgen al leer el poema y preguntar qué sensaciones les producen dichas imágenes. Luego, pedir que expliquen cómo estas imágenes aportan en la descripción de la experiencia que vive el yo poético.

En una IE, la docente y los estudiantes de segundo grado están conversando acerca del reciente festival de danzas folklóricas. En este contexto, la docente les propone escribir crónicas sobre su participación en este festival para publicarlas en el boletín escolar.

**08.** Una estudiante ha culminado la primera versión de su crónica y le ha pedido a la docente que la ayude con la revisión. A continuación, se presenta el texto que escribió dicha estudiante:

*El día del festival de danzas del colegio, mis compañeros y yo llegamos muy entusiasmados. Nos habían citado a todos a las 9 de la mañana. Vimos a muchos compañeros de otros grados desfilar con vestimentas de todas las Regiones Peruanas. Nosotros elegimos bailar la jija. Éramos la sexta danza y nos tocaba esperar.*

*La hora de inicio estaba prevista para las 10. Las danzas empezaron a presentarse a las 10 y media. Los dos primeros grupos presentaron el carnaval de Tinta, del Cuzco, y la diablada, de Puno. Mientras se acercaba nuestro turno, teníamos cierta sensación de nerviosismo. Pero, al mismo tiempo, sentíamos que íbamos a dejar todo nuestro esfuerzo en la pista de baile.*

*Faltaba solo una danza para nuestro turno. En ese momento, me di cuenta de que a una de las compañeras le faltaba una de sus mantas. No sabíamos qué hacer. Felizmente, Pedro, un amigo del salón, fue corriendo donde el profesor, quien, por suerte, tenía una manta extra.*

*Nos sentimos un poco apenados por lo que nos pasó en la coreografía. No sabíamos qué hacer. El festival terminó a las 3 de la tarde. Lo bueno fue que conocimos muchas danzas del Perú. Y fue muy bonito ver nuestra integración cómo padres, profesores y alumnos, gracias a este festival.*

La docente nota que la estudiante puede mejorar algunos aspectos de su texto. ¿Cuál de las siguientes acciones pedagógicas es adecuada para atender el **vacío de información** evidenciado en el último párrafo de la crónica?

- a. Comentar que no mencionó los nombres de todas las danzas del festival. Luego, preguntar si considera que, en el último párrafo, debe incluir información acerca de la procedencia, la vestimenta y los pasos de baile de dichas danzas.
- b. Indicar que puede mejorar el último párrafo del texto si explica cómo se produjo la integración de la comunidad educativa. Luego, pedir que desarrolle la reflexión final acerca de la importancia de estos festivales para promover dicha integración.
- c. Pedir que identifique la secuencia de acciones del último párrafo de su texto y preguntar si cree que dicha secuencia está completa. Luego, solicitar que indique qué información debe añadir para comprender qué sucedió durante la presentación de la coreografía.

**09.** Durante la revisión del texto de la estudiante, la docente nota algunos errores ortográficos. Uno de estos errores **dificulta la comprensión** de las ideas de dicho texto. ¿Cuál de las siguientes oraciones presenta este tipo de error?

- a. “Pero, al mismo tiempo, sentíamos que íbamos a dejar todo nuestro esfuerzo en la pista de baile”.
- b. “Y fue muy bonito ver nuestra integración cómo padres, profesores y alumnos, gracias a este festival”.
- c. “Vimos a muchos compañeros de otros grados desfilan con vestimentas de todas las Regiones Peruanas”.

En el taller de lectura y escritura literaria, los estudiantes de tercer grado, acompañados por la docente, están leyendo fábulas contemporáneas. A continuación, se presenta una de estas fábulas:

### **El hombre que aprendió a ladrar**

*Lo cierto es que fueron años de duro aprendizaje, con momentos en los que estuvo a punto de abandonar. Pero, al fin, triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a hacer eso? Ante sus amigos, se castigaba con humor y respondía: “La verdad es que ladro para no llorar”. Sin embargo, la razón más importante era el desinteresado y franciscano amor hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar, entonces, sin comunicarse?*

*Raimundo sintió una gran alegría el día que Leo, su hermano perro, comprendió por fin su ladrido y (algo más extraordinario aún) que él también comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían en el prado y dialogaban sobre los problemas que tenían en común. A pesar de que creía conocer muy bien a sus hermanos perros, Raimundo nunca imaginó que Leo tuviera una visión del mundo tan aguda, como la de un sabio.*

*En uno de esos diálogos, con amistosos ladridos, Raimundo se animó a preguntarle: “Dime, Leo, con toda franqueza, ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante breve y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tienes que mejorar y tratar de desaparecer, poco a poco, tu acento humano”.*

Adaptado de Benedetti, M. (1989). *Despistes y franquezas*.

10. Para contribuir a la comprensión de la fábula, la docente plantea varias preguntas a los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes preguntas se centra en que **obtengan información explícita**?

- a. En el texto, ¿con qué intención Raimundo les decía a sus amigos que ladraba para no llorar?
- b. A partir del texto, ¿qué quiere decir el autor cuando utiliza la expresión “franciscano amor”?
- c. De acuerdo con la opinión de Leo, ¿qué aspecto debía mejorar Raimundo en su forma de ladrar?

11. En otro momento de la actividad de lectura, la docente busca que los estudiantes **reflexionen sobre el contenido** de la fábula. ¿Cuál de las siguientes preguntas es adecuada para ello?

- a. Según Raimundo, Leo tenía una visión aguda del mundo. ¿Qué idea del texto permite defender o refutar la opinión de Raimundo?
- b. De acuerdo con la fábula, Raimundo tenía una razón importante que lo motivaba a aprender a ladrar. ¿Cuál era esta razón?
- c. Teniendo en cuenta las acciones realizadas por Raimundo, ¿qué rasgos de su personalidad pueden identificarse?

12. Durante la actividad de lectura, la docente les pide a los estudiantes que compartan con la clase los pasajes de la fábula que llamaron su atención. Tres estudiantes ofrecen sus comentarios. ¿Cuál de los siguientes comentarios se ajusta **más** a una **interpretación del sentido global** del texto?

- a. “Me parece que nosotros podemos comunicarnos con los perros y no necesitamos imitar su ladrido para eso”.
- b. “Al final, por más que Raimundo se esforzó, parece que no pudo aprender a ladrar bien. Además, Leo se lo hizo notar”.
- c. “Creo que, aunque haya dificultades, puedes encontrar un modo de hablar con alguien a quien quieres, como hizo Raimundo”.

13. La docente busca orientar a los estudiantes en la identificación de los **recursos literarios** que aportan al **sentido global** de la fábula. ¿Cuál de las siguientes preguntas es **más** adecuada para ello?

- a. ¿Qué función cumple la pregunta “¿Cómo amar, entonces, sin comunicarse?”, en esta narración?
- b. ¿Qué figura literaria se usa en la expresión “[...] una visión del mundo tan aguda, como la de un sabio”?
- c. ¿Qué quiere decir el narrador cuando menciona que Raimundo “Ante sus amigos, se castigaba con humor”?

14. La docente busca que los estudiantes construyan **interpretaciones sobre el sentido global** de la fábula. ¿Cuál de las siguientes acciones es adecuada para ello?

- a. Proponer que subrayen las acciones del protagonista que guardan correspondencia con el título de la fábula.
- b. Indicar el fragmento de la fábula del que puede desprenderse la moraleja y pedir que compartan sus opiniones sobre esta.
- c. Solicitar que identifiquen la enseñanza principal de la fábula y que expliquen qué pasajes del relato usaron para reconocerla.